

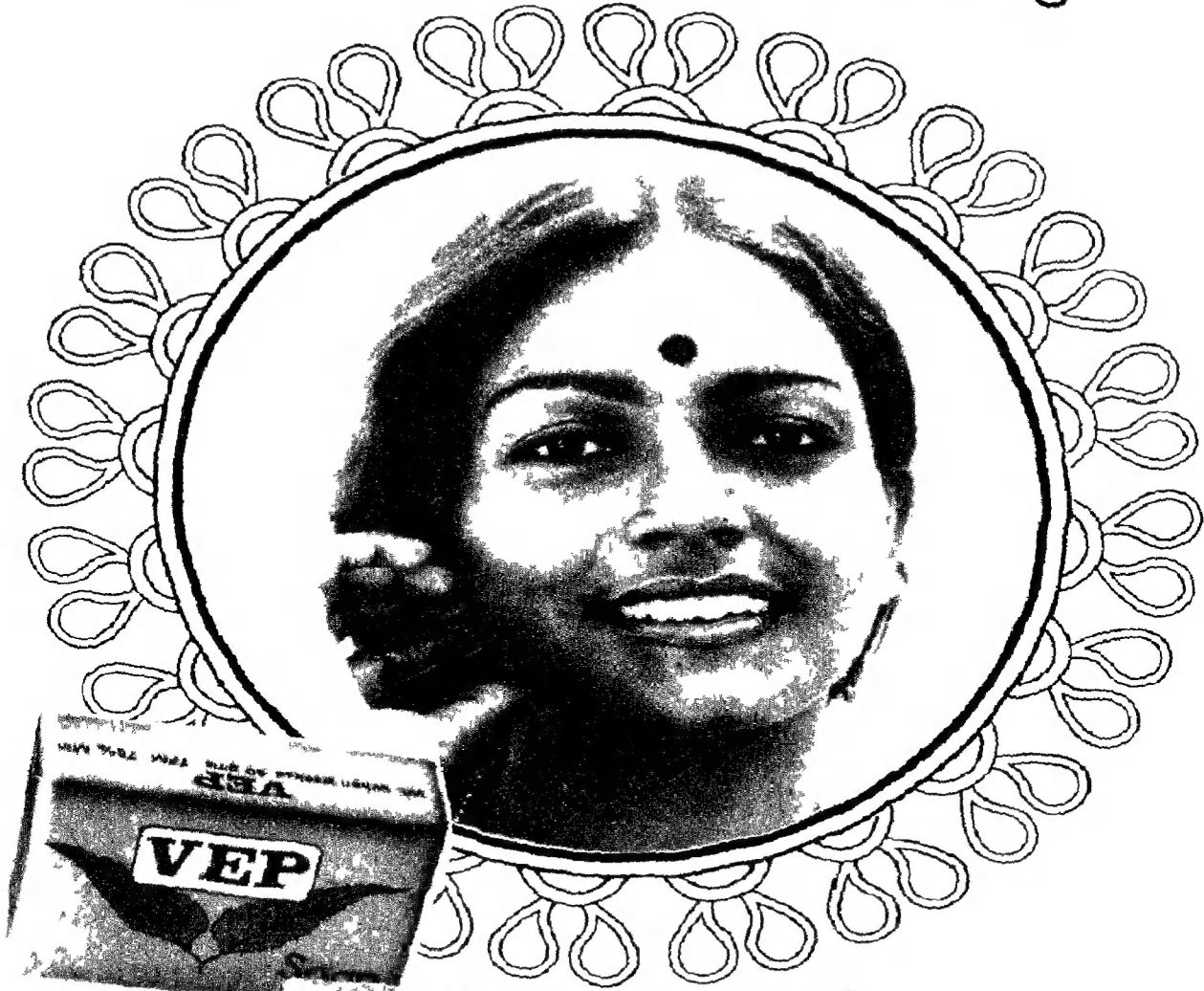
ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక



27-2-81

ఒక రూపాయి

మీ చర్మానికి ప్రకృతిసహజమైన సౌందర్యం



ప్రభుత్వ
సంస్థ యొక్క
ఒక విశిష్టమైన
తయారీ

మీ చర్మానికి అవశ్యమయ్యే
ప్రకృతిసహజమైన సంరక్షణకు-

వేప

వేప

ట్రాయ్ లెట్ సోప్

వేప అంతరతంగా తెమ్మను కలిగిన నల్లు మీ చర్మం
ఎండి పీటలువారకుండాను ముడతలు పడకుండాను
సంరక్షించి అభ్యంగిష్టానంవల్ల కలిగే
నకల ప్రయోజనాలను నమకూర్చగలదు దీని
సువాసనలీచే పరిమళం మిమ్మాపహించుతూ చర్మాన్ని
పరిశుభ్రపరచే దీని గుణం ప్రకృతిసహజమైన
కళ కాంతలతో రూప సౌందర్యాలు పుట్టిపడేటట్టుగా
మీకు తగిన సంరక్షణను నమకూర్చగలదు

కేరళ సోప్ & ఆయిల్స్ లిడ్,
కాలికట్



**విసిల్
వాడండి**

**నోరువిప్పి
కులాసాగా
నవ్వండి**

whistle

**TOOTH
POWDER**

**విసిల్
పళ్ళ పాడి**

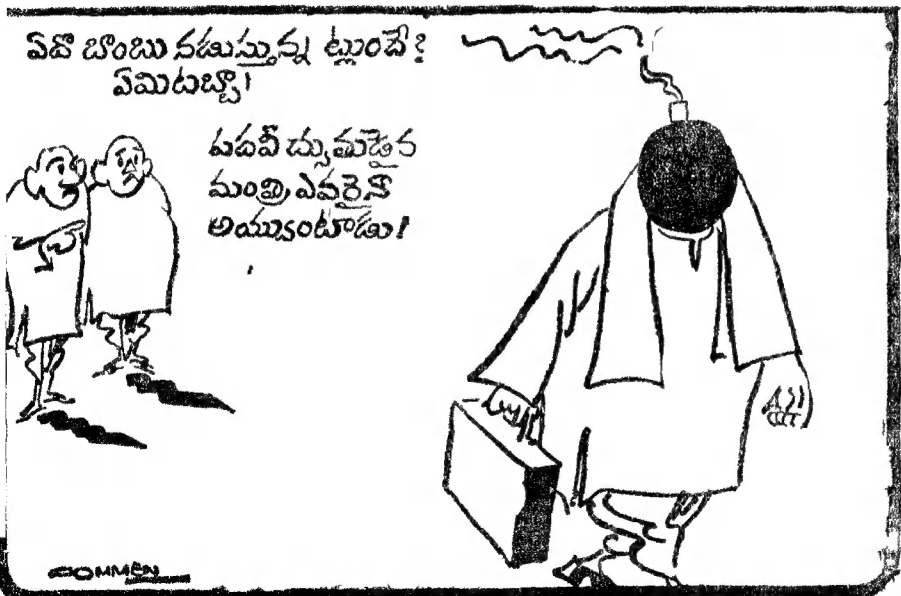
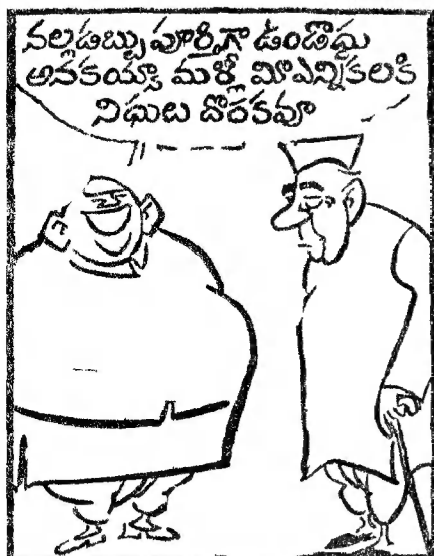
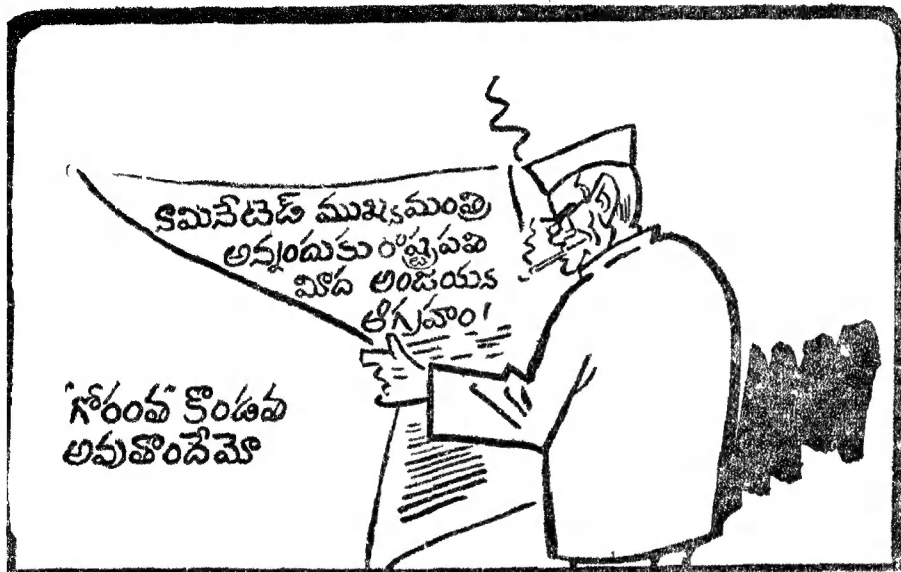
నోరు విప్పి కులాసాగా నవ్వడానికి నోరు
ఉండాలి. మరి నోరు తెరిచి నవ్వు వాడడం
చిందించే సహనం గల కృషి...
ఈ రెండూ మీ పశువుతాయి మీరుగనక
విసిల్ పళ్ళ పొడిని క్రమం తప్పకుండా వాడక.

విసిల్ పళ్ళ పొడి మీ పళ్ళని ఎంతో
అస్సెయంగా శుభ్రపరిచి వాటిని ముత్యాల్లా
మరి ఎలాగ చెయ్యండి దీని గల వీపుల
మెంతులు మీ క్యావని అనానవా
దిద్దేలా చేస్తాయి. మరి దీనిలోని వ్యవస్థల
దీని ఎల్లవిధాలుగా మరగ వంగు-
దీన్ని గుర్తి ఎంత చెప్పినా తక్కువే !
ఇది మీ పళ్ళలోకి నరికి చీలితనం
నివారించడానికి అక్కడ దాగిన అన్న
కణాలలోంచి వచ్చే దుంధున్ని వెనువెంటనే
వారం చేస్తుంది. ఎంతో కఠినికొంది,
వల్ల వల్లగా కాకా కాకా అయిన తరువాత,
ఎంత మనోహరమైనా యిత.

ఇక ప్రతి ఉదయం, ప్రతి సాయంత్రం
విసిల్ పళ్ళ పొడితో పళ్ళు తోముకోవడం
చుర్చుకోవాలి.

గుడ్డంబుకోండి విసిల్ వాడండి. మరి మీరు
కావాదనం, వెళ్ళినింపే తిరునామ
అనుకోలేక !

81MOE5/EOI/5A/80



వ్యవస్థాపకులు !
 బోధాధికారి కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం ! 1908
 3వ లెంక శంభువసాది
 సంపాదకుడు
 [1938-1972]
 కుక్కారం 27-2-'81
 రవాణామంత్రి నం. 10 బి. లెక్కా
 పంపుటము 74 సం. 24
 సంపాదకుడు :

3వ లెంక రాధాకృష్ణ
 *
 ది. 10 లో ఏడాది చందా రు. 54-60
 అరు మాసాల చందా రు. 27-30
 విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం ఎజయరాద్-విల్లు 00.



ఈ అవధివం చలు ! 36
 వాస తెలియంది ! 44
 ఏనుగు బహుమతి 56
 సీరియల్ కథలు .
 రాగలవారి 8
 వృందన . 20

వ్యాసాలు, శిరికలు
 లోకంపోకడ-4, ఫిల్మింగ్ - 6-7,
 శిరికలు - 14, బి. గురి - 15,
 రకం - 19, విమా - 20, వ్యాస
 పరిణామ-34, భిక్షువధం, ఎంబులు-51,
 పెద్దరాజా నోట్సు - 52, వా
 పం - 54 (ఎక్కువ - 55,
 ఉత్తరం - 55

అపూర్వమైన సువాసన...
పుష్కలమైన నురుగు...



మీకే తెలుస్తుంది, యిది
అత్యుత్తమ నాణ్యమైనదని.



సూపర్ పవర్
చెక్
డిటర్జెంట్ విప్

మామూలు ధర	రూ 2.98*
50 ప్రత్యేక ధర	రూ 1.88*

ఈ తగ్గింపు ప్రతి 5 సెగ్మెంట్లకు 6 నమూనా పరకు
సూత్రం పరిమితం



ఇది గ్యారంటీ యివ్వబడిన అత్యుత్తమ
నాణ్యతకు చిహ్నం. డిటర్జెంట్ విప్ రోనే
ప్రతిసారి మీరు యీ చిహ్నం చూడండి

*పూర్తిగా అప్రతి కలుగనివో నమ్మను
తిరిగియిచ్చి సొమ్మును వాపను పొందండి

అపూర్వమైన కావా నమ్మ సువాసన దీనిని
స్నానానికి ఉపయోగించుదామా అనే కోరిక
మీకు కలుగి వస్తుంది
చెక్ యొక్క అ మైన నురుగు మీ ఇంటి
ఎంతో తెల్లగాను మరియు ఎంతో శుభ్ర
వంతముగాను చేస్తుంది

చెక్ తో ఉడకండి తేడా చెక్ చేయండి

*స్థానిక వమ్ములు అదనం

చేయి తైకొట్టు తెలుగోడా!

మా విజయమే మా లక్ష్యం — మా పూర్వ విద్యార్థుల మోటు సాక్ష్యం
1980 లో మా వద్ద భద్ర మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ ఎంప్లొయ్మెంట్ పరీక్షలో మౌనవారి వివరాలు చూడండి.

1980 మెడికల్ ఎంప్లొయ్మెంట్ పరీక్షలు

100011 100094 100137 100142 100203 100227 100235 100236 100280 100292 100328
100352 100362 100372 100386 100405 100407 100422 100453 100454 100471 100478
100487 100496 100536 100571 100586 100590 100595 100597 100640 100698 100743
100788 100799 100885 100892 100910 100916 100942 101020 101103 101190 101213
101250 101258 101390 101606 101661 101778 101796 101840 102018 102072 102137
200021 200179 200190 200275 200323 200341 200441 200584 200636 200769 200874
200880 201004 201146 201168 201400 201512 201531 201579 201637 300003 300037
300054 300071 300096 300105 300128 300248 300303 300311 300381 300496 300500
300570 300672 300700 300721 300726 300732 300856 300987 301090 301217 301241
301243 301244 301262 301285 301393 301441 301474 301555 301577 301667 400072
400077 400120 400170 400258 400412 400436 400442 400466 400532 400577 400592
400600 400607 400630 400699 400751 400803 400812 400874 400977 400987 401004
401005 401033 401046 401069 500033 500037 500070 500072 500091 500106 500110
500115 500119 500122 500128 500133 500135 500138 500228 500286 500326 500357
500374 500398 500404 500421 500423 500514 500578 500662 500679 500711 500737
500749 500755 500771 500802 500826 500829 500888 500917 500987 501000 501035
501081 501096 501213 501245 501281 501302 501335 501391 501465 501489 501553
501682 501716 501808 501868 501877 501880 502052 502123 502332 502404 502431
502435 502477 502602 502769 502839 600001 600020 600034 600058 600086 600087
600099 600137 600200 600243 600348 600380 600442 600502 600559 600580 600605
600701 600882 600992 601039 601125 601339 601507 601508 601572 601630 601703
601735 601750 601763 601960 602012 602208 602468 602952 602953 602987 603156
603325 603505 603526 603544 603607 603687 603819 604007 604009 604047 604097
604509 604512 604533 604678 604800 605143 700049 700069 700098 700159 700259
700263 700272 700367 700417 700480 700525 700538 700566 700724 700751 700763
700810 700864 700966 700970 701358 800062 800091 800167 800181 800220 800237
800270 800277 800364 800392 800565 800740 800809 800811 800824 800841 800856
800898 800989 801100 801138 801221 801240 801325 801399

1980 ఇంజనీరింగ్ ఎంప్లొయ్మెంట్ పరీక్షలు

53, 62 131, 169, 298, 337, 339 340, 353, 430 489, 528, 561, 640, 686, 777
835, 1021, 1054, 1062, 1069 1082 1090, 1217, 1227 1262, 1350 1407, 1484 1887
1997, 2542 2569, 2990, 3067 3345, 3351 3532 3841 3955, 3989 4153 4417, 4455
4507, 4575, 4584 4587, 4634 4675, 4959, 5022, 5138 5570 5976 6544, 6984 6991
7885, 7886, 8469, 10362, 10539, 10560, 12531, 12628, 12913, 12947, 12951, 14254,
15199, 15396, 15498, 15746, 15962

వికార భారతదేశంలో ఎవరైనా ఎప్పుడైనా ఇటువంటి ఫలితాలను సాధించారా? * అలాగే చూడండి — రండి సదా సై సైకి!

* రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్ పరీక్షలయిన వారం రోజులలో క్లాసులు ప్రారంభమవుతాయి * I Year ఇంటర్లో గ్రూపులో
70 కాలం మార్కులు వచ్చిన FC వారు, 50% మార్కులు వచ్చిన BC, SC, ST, విద్యార్థులు మాత్రమే ప్రవేశానికి అర్హులు

ఇంకా వివరాలు:

రవి కళాశాల బ్రాహ్మీపేట, గుంటూరు-2

CVN థన్ MA, డి.ఇ.ఎస్

++

C రూపొందించినట్టి బాయి, M.A., M.Ed

ఫన్ 20917, 21192, 21545

* *

హాట్ లైన్ 21945, 24663, 24465

SUVARNA

హత్యకి దారితీసిన అప్ప!

తనికనాడు పెక్కినాల్ వచ్చి అనే పూర్వకు చెందిన 40 ఏళ్ల వళని అనే అతను చిన్నతాయి అనే అమ్మవద్ద వెయ్యి రూపాయలు అప్పుగా తీసుకుని ఎన్నాళ్లు ఎన్నేళ్లు అయినా ఎప్పుడేదట దాంతో చిన్నతాయి పంచాయితీపెట్టి తనకు రావాల్సిన ఆసక్తి వడ్డీ చేర్చి మొత్తం 1350 రూపాయలు గోల్లాడగట్టి వసూలు చేసుకుందట తనమీద పంచాయితీపెట్టి తనవరపువసు బజారులో కలిపిందని వళని ఆ చిన్నతాయిమీద పగబట్టి కాపుజేసి ఒంట రిగా ఒకనాడు కొబ్బరితొలుతో నడిచినప్పుడు ఆమె మీద లంపించి కొడవలితో అమ్మను ఖండ ఖండాలుగా నరికి పారేశాడట

తాగితే పుట్టే పిల్లలు ?

గర్భిణి స్త్రీలు త్రాగడం వుంచది కాదనీ, త్రాగుదు వదల లేని అడవూర్ రోజుకు రెండుపాళ్లకన్నా ఎక్కువ త్రాగినాడనీ, నిండు నెలల కాలంలో మితి మారి తాగితే పుట్టే పిల్లలు అష్టావక్తలుగా పుట్టారనీ నేనుతో ఇన్స్ట్రక్టర్ ఆఫ్ ఆర్మీలో ఎ బ్యూజ్ అండ్ ఆల్కహాలిజం [ఎన్ ఐ ఎ ఎ ఎ] డైరెక్టర్లు డాక్టర్ ఎర్నెస్ట్ పి నోబి అన్నారుట

విజ్ఞాన పాఠం !

పెక్కికోకు చెందిన వో 23 ఏళ్ల అమ్మాయి వో 15 ఏళ్ల అమ్మాయితో పెక్కి సళని అనుభవించిందన్న తేసు చూపెక్కికో సుప్రెంకోర్టు విచారించిందనీ 15 ఏళ్ల కుర్రాడితో తైంగికసంబంధాన్ని వేసు బలాత్కారంగాగనీ తప్పుగనీ భావించు అది కేవలం సెక్స్ విజ్ఞాన పాటంగానే వేసు పరిగణిస్తాను అట్టి సెక్స్ పాటం ఆ కుర్రవాని తనవద్ద జీవితంలో ఎంతగానో ఉపయోగపడతదని వేసు భావిస్తున్నాను ఇది మానసిక వికాసానికి దోహదపడుతుంది— అని సుప్రీంకోర్టు ఇడ్జి సుటన్ అన్నారుట

పంచార్త వేళ్ళ గృహం !

బ్రిటీష్ కాలినియాకు చెందిన 28 ఏళ్ల అమ్మాయి వో వేళ్ళ గృహం నడపుతోందట తాని దక్క వో బ్రహ్మచర్యమయిన అయ్యడియా వచ్చిందట పట్టణాలకు, పూర్వక బహు ధూరంగా ఉండి ఉద్యోగాలతోనో, లేక పిలిపి ధూయేతోనో నడవక పయ్యె పురుషపుంగవులకు స్త్రీసళని ఇచ్చేవిమిత్తం ఒక మోడ్రేల్ (ప్రాస్టిట్యూషన్ యూనిట్ నడవడానికి తనకు పరిష్కరమై యుక్తవయస్సు (నాల్గవన్నీ) కొరిందట ఒక లారీ నంటి ధానితో పూతో, నాలుగో రూసులు కట్టి, పక్కని అందమైన యవ్వనంలో ఉన్న అమ్మాయిలను ఆ లారీతో ఎక్కించుకుని అలాటి పురుష పుంగవులందరినీ చూసి



వెళ్లి వారి మున్నాధానస్తనూ తీర్చడమే తనద్యేయమని అమ్మ ప్రభుత్వానికి విన్నవించిందట మృగవానికి వనస్సు నిర్మలంగా ఉండటానికి, తన పనిమీద వనస్సు లగ్నం కాదానికి యీ మున్నాధానస్తనూ తీర్చే తీరానని, అది చాలా ముఖ్యమయినదనీ అనిద తన దరఖాస్తులో విన్నవించిందట

అర్చకుమార్తె మృతి !

కర్ణాటక మాజీ ముఖ్యమంత్రి దేవరాజ అర్చ రెండో భార్యకు 35 ఏళ్ల నాగరత్న అనే అనిద తన భర్త డాక్టరు నలుకాతో కలిసి బెంగళూరుకు చెందిన బొమ్మన హాల్లోని భవన పాలాల చూసు కోదానికి వేళ్లారట, మొన్న 22వ తేదీన తెలవార జామున పాలం చూసుకుంటూ పాలంలో వో మూల త్రవ్వే మూతని చూడ్డానికి వెళ్తుండగా అనిద మయ్య త్రవ్వకున్న నేటి దగ్గరగా వేళ్లే నరికి అనిద మంచును వో పెల్లగా పూడిపోయి, తత్కలితంగా ఆమె ఆ మూతిలో పడి, మీద మున్నూ రాళ్లు పడి పోయాడట. అవన్నీ తీసి చూసేకరికి అనిద ఘనపోయి వున్నదట

గంధాలమూల్లో నిద్ర !

బిటుమల్లోని పెద్ద పెద్ద గంధాలమూల్ అక కార్మి చదివెయ్యాలని పుత్తెకాళను పున్ను కూర్చుని కునికిపట్టునడే వారు ఎక్కువై పోత వ్వారట ఈ రకం వ్యక్తులు శీతంగా పుస్తకం చదవ శక్తికృష్ణులారికి ఆ పుస్తకాల దక్కకుండా చేసు, వ్వారనీ, కన్నక విరివిద్రవ అరికట్టి తీరాలని నిజ్జ యంపుకుని, పుస్తకం చేత్తో పుచ్చుకుని గంధాలయాలలో నిద్ర పోయేవారికి యాభై పొన్నలు అవరాదం విధించబడుతుందని వో చట్టం రూపం దించారట మరి యీ నిద్రపోయేవారిని కనిపెట్టు తానికినియ్యింపబడ్డ వారికితీరాలింతెంతిఅతంతెంతి? ధార్ లో ఉన్నామి !

రాజస్థాన్ లో ఉన్న ధార్ ఎడారిలో ఇసుక క్షేంద సుమారు వంద కిలోమీటర్లు అదుగైన ధార్ ఉన్న కొన్ని లక్షల కోట్ల టన్నులు ఉన్నదట ఈ ధార్ ఉప్పు పొర మినట్లే వేలి చుక్కలపు కిలోమీటర్ల వస్తే ర్గంలో అయిదు వందల మీటర్ల మందాన్ని ఉన్న డట ఈ మేయం భారతదేశ భూగర్భజలరీతినా సంస్కరైతేకర్చుతా వి ఎవో కృష్ణస్వీమ అన్నారుట ఈ ఉప్పు తీయడానికి ఖర్చైతవుతుందో! ఆ ఉప్పు చొక్కా ఖర్చే చొక్కా! కార్ల ఎగుమతిలో జపాన్ !

జపానుకు చెందిన టంబూలా అనే కార్లకంపెనీ పోయిన నవంబరు నెలలో ఒక లక్షా నలభై ఒక్క వేల అదొందల డెబ్బయి కార్లు తయారు చేసి ఎగుమతి చేసిందట చురో కార్లకంపెనీ సిఫ్టాన్ అది నవంబరులో 'టాప్సన్' అనే పేరు గల 1, 15, 486 కార్లను ఎగుమతి చేసిందట పెట్రోలు అవలే తేలి యీ రోజులలో యిన్ని లక్షల కార్లలో!



రాగలహరి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

“త్రక్కి గీతా! అమ్మా! ఇటురా తల్లి ...

నేనూ నీ పరిస్థితికి లోపం ఏడుస్తున్నా నమ్మా ... నేను విజంగా అనమర్చుడినే ... అయినా ... సంజయ్ ఎందుకట్లా మారాడో నమ్మా ... అడుగుదామనుకున్నాను...”

“నాన్నా! మోసం నాన్నా! ఇదంతా అవిడ చేసిన మోసం ...” అని అంతా చెప్పింది తండ్రికి.

“నాన్నా! బట్టేమిటి నాన్నా! ఇదేం పుకారు? మీరే చెప్పండి? ఇది మంచి వసేనా? తన కూతురికి పెళ్లి చేసుకోవాలికి, ఇంత మౌనం చేస్తుందా అవిడ? అదే కన్య

(1 త సంచిక తరువాయి)

కూతురైతే ఇట్లా చేపేదా?” కళ్ల నీళ్లు ఉదికి వచ్చాయి.

అయనకి కన్నీళ్ళొచ్చాయి.

“ఇదంతా నా వల్లనే తల్లి! నేనసలు రెండో పెళ్లి చేసుకోకుండా వుంటే ఎంత బావుండేది? దేవత లాంటి మీ అమ్మకీ, తండ్రికీ ఎంత రేడా వుంది? ఇప్పుడేమనుకున్నా ఏం లాభం? సంజయ్ నే అడుగుదామను కొన్నాను, ఎందుకు గీతికని వద్దన్నావని. అసలు అవిడ వడవివ్వందే, నేనేం చేసేది? కానీ, తల్లి నీకు బబ్బని తండ్రి (వచారం

చేస్తోందని, నాకు తెలిసే తెలిలేదమ్మా! నాకివాళే, ఇప్పుడే, మళ్ళు చెప్పేనే తెలిసింది. ఇవన్నీ వింటుంటే తల్లి ... నేను ఇంకా ఎందుకు బతికున్నానా అని ఏడుస్తున్నాను”

“ఎందుకు నాన్నా! మనం ఇంత బాధ వడడం? దీనిని మనం ప్రతిఘటించలేమా? మీరు నా వెనక వుంటే నేను అగిళ్ళే ఏదిరించగలను. అన్యాయాన్ని-అన్యాయమని తెలిసే మనం ఎందుకూరుకోవాలి? మీరడ గండి. లేకపోతే నేనడుగుతాను, చలుగురి విడుటా.”

అంతలో రత్తమ్మ వచ్చింది.

“ఏమిటి, తండ్రి కూతుళ్ళ మంతనాలు?”

“మంతనాలు కాదే.. నిన్నూ...” వళ్ళు పటపట కొరుకుతూ ఆయన లేచాడు. అవిడ తోణకలేదు, బెణకలేదు మొగుడు అవిడ చేతిలో కీలుబొమ్మే. అయ్యెట్లా, లొంగదీయ్యాలో అవిడకి బాగా తెలుసు.

“ఏమిటి? మీకేమన్నా మతిపోయిందా?

పెళ్లివారవతల వస్తున్నారు. మనం వెళ్లి వాళ్ళకి కావలసినవి చూడద్దా? పావుకోళ్ళు వున్నాయో, లేదోనని గదిలోకొచ్చి చూస్తానని ఇక్కడే కూర్చుంటే ఏట్లా? అవతల బోలేడు వనులు. ఒక్కడాన్ని ఎక్కడ తిరగమో అడవనికీ, మొగపనికీను!”

పెళ్లి వారొస్తున్నారంటే కాస్త తగ్గడు, వేదాంతంగారు.

“అయినా, అదేమిటే! గీతికకి బబ్బని పుట్టింపావుట? తప్పు కదూ? నీకిదేం పాడుబుడై? ఒక పిల్లని ఉమరు పెట్టి ఈ పెళ్లి చేసినా, నీ కూతురు సుఖ వడుతుందనే అనుకున్నావా?” అన్నాడు కాస్త తీవ్రంగానే.

“చాల్లెండిసంబడం. నేనేంపుట్టించలేదు. అసలు వివరన్నారో, వివరు విన్నారో, నాకేం తెలిదు” అనేసింది అవిడ.

“అమ్మో! ఒక్కపారిగా ఎంత అబద్ధ మాడేసిందో.” అప్రయత్నంగా గీతిక చేతులు గుండెలమీదికి వెళ్ళాయి.

తన చెవులతో తను విన్నది. ఎట్లా నమ్మకుండా వుండగలదు?

“ఏమిటి? మీరొస్తున్నారా విడిదికి, లేదా? ఈ మహారాణిగారు కోవగృహం విడిచిరాదు ఇంక అన్నివళ్ళకీ నేనే చాలాని...” వినివిసా నడిచి వెళ్లిపోయింది.

“వస్తాను తల్లి ... మళ్ళీ అద్దెర్ల వడకు. అన్నీ తున మంచికే అనుకుందాం.”

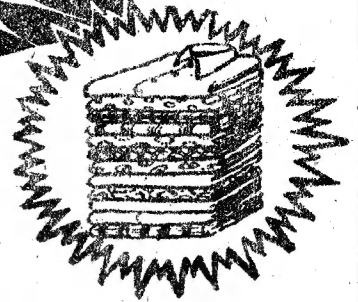
జరిగినకథ - 11 : ఆదర్శ దాంపత్య జీవితం సాగిస్తున్న చరణ్, పల్లవిలకు సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా పిల్లలు కలగక పోవటంతో, బంధువుల దృష్టంతో వాళ్ళ మీదే వుండేది. కొంత కాలానికి పల్లవికి ‘గ్రాడలు’ అన్న పేరు ప్చిరపడి పోయింది. ఓ తుభ ముహూర్తాన ఆమె కడుపు తొందన్న వార్త ఆ దంపతులను ఆనంద పరచినా, బిడ్డ వెత్తుకునే వరకూ వమ్మకం లేదేమో! అన్న అనుమానం వాళ్ళని విచార సాగరంలో ముంచెత్తుతూ వుంటుంది. చరణ్ పల్లవిలకు పుట్టిన పాపకు ‘శృతి’ అని పేరు పెట్టు కొంటారు. చరణ్ కి ప్రమోషన్ రావటంతో చాలా బిజీ అయి పోతాడు. గ్రామాలో బాగా యాక్టింగ్ చేసిందని శృతిని అందరూ మెచ్చుకుంటుంటే, ఆమె కన్నతండ్రి ఛరణ్ రాక పోవడం తీరిన వ్యధకు గురి చేస్తుంది పల్లవిని. పల్లవి మళ్ళీ గర్భవతి అయిందని తెలిసిన చరణ్ కి లోగడ డాక్టర్ చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వస్తుంది. అతని మనస్సు పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తూంటుంది. పాపను కన్న పల్లవి ప్రాణం పోవడంతో చరణ్ ఏచ్చినా డవుతాడు. ఇక శృతి పరిస్థితి వర్ధనాతీతం. పల్లవి మరణానికి కృతే కారణంగా భావించిన చరణ్, ఆపాప ప్రసక్తి వస్తేనే ముండివడుతుంటాడు. చరణ్ ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటుంటాడు. శృతి తన పనులు తాను చేసుకోవటమే గాక పాప పనులన్నీ తనే చేస్తుంటుంది. తను ఎదురింట్లోకి క్రొత్తగా వచ్చిన గీతికతో పరిచయం పెంచుకుంటుంది శృతి. గీతికను ఆమె నవతితల్లి చాలా పానంగా చూస్తుంటుంది గీతిక మేనమామ సంజయ్ తో ఆమె సంసార జీవితానికి వనికీరాదని లేనిపోని అభాండాలు మోపి, తనకూతురు చంద్రికను అతనికి కట్టబెట్టాలని చూస్తుంటుంది రత్తమ్మ. చంద్రిక, సంజయ్ పెళ్లికి ముహూర్తం పెట్టుకుంటారు. ఏదో ఓ సంబంధం చూసి గీతికకి ముడి పెట్టాలని చూస్తున్న రత్తమ్మ ఓనాడు వేదాంతంగారిలో గీతికని చరణ్ కిద్దామని చెప్పగా, మండి వడతాడాయన. తన మామయ్యను తనకు కాకుండా చేసింది రత్తమ్మని తెలుసుకున్న గీతిక ఆమెను నిందిసి అడుగగా, గీతికను కొట్టి, గదిలో బంధించుతుంది.

బూన్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే విశ్వ
చిత్తర సబ్బులకంటే ఉత్తమమైనది

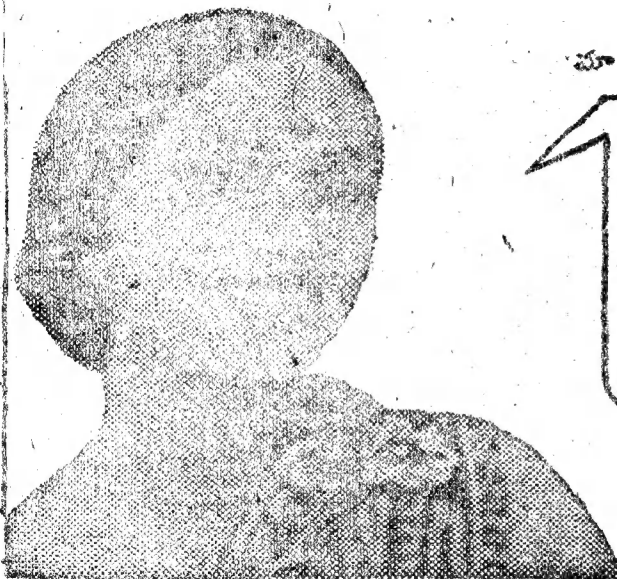


ఆరుగుడలలో అల్పం
అసమాన్యమైన
తెల్లదనం.



మా బూన్ వినియోగదారులే మీకు చెప్తారు.

బూన్ దరలో అతి స్వల్పం. ఉతుకుటలో
అత్యున్నతం. ఆరుగుడలలో స్వల్పం
ఆరుట త్వరితం
చిట్ట చివరివరకూ నాణ్యం
ఇట్టలు ఉతికే సబ్బులన్నిటికంటే
ప్రత్యేకవంతముగానూ మరి అదాగానూ
ఉతికేది బూన్ ఒక్కటే



యూనియన్ హోమ్, ప్రొడక్ట్స్
UHP రిమిటెడ్, మంగుళూరు 675001

mpa/uhp/177



గీతికవి నందిగ్దానస్థలో వదిలి తుండి వెళ్ళిపోయాడు !

నిర్దిష్టంగా వుండిపోయింది గీతిక. తను వంటిది. నిజంగా వంటిది.

“అంటే! మీరిక్కడ కూర్చున్నారా? నేను ఇల్లంతా వెతుకుతున్నాను, మీ కోసం.”

“ఇవార మీ ఇల్లెంత బావుందో! పాపని కూడా తీసుకువచ్చాను చందక్క ఎంతందంగా వుందో, పెళ్ళంటే ఏమిటి అంటే ...”

శ్రుతి వచ్చి చదువుగా గీతిక వళ్ళో కూర్చుంటూ అడిగింది. గీతిక మౌనంగా వుండడం చూసి, ఆశ్చర్యంగా ఆమె మొహంలోకి చూసింది

కన్నీరు కుడుస్తూ - “అంటే ... ఏడుస్తున్నారా, ఏడుకు?” ముద్దుగా అడిగింది. నమాదానంగా ఆ పిల్లని గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకుంది గీతిక.

* * *

భర్త ఆ గదికించి బయటికి రాగానే ఆయన్ని తన మాటలతో మంచి చేసుకుంది రతమ్మ

“చూడండి. ఇప్పుడు పంజయ్యతో ఏమన్నా మాటాడితే, ఈ పెళ్ళి అగి పోవచ్చు. దాంతో ఇంక మన చంద్రకకి పెరికాదు, ఈ జన్మలో! పీటలమీది దాకా

వచ్చి అగిపోతే, ఆ పిల్లని ఇంక దివరు చెను కుంటారు. మీరే చెప్పండి. నిజానికి ఏవరో, అమ్మలక్కలు కల్పించినవేగాని, నిజం కాదు. నేనట్లా అంటానా మన పిల్లని గురించి? అసలు మీరెట్లా నమ్మారని? దానికి తనకు కావల్సిన సంబంధం కాకుండా పోయిందనే దుగ్ధ వుంటుంది, నవాజం. కానీ, ఏం చేస్తాం? ఇందులో మన తప్పేవుంది? అది మన ప్రాబంధం. ఈ పిల్లి జరిగిపోయే దాకా దాన్ని వంటిరిగా వదిలేస్తే, ఆ తరువాత కాస్త, కాస్త అదే నర్దుకుంటుంది. అందుకనే దాన్నంత ఎక్కువగా నేను నలకరించడం లేదు.”

ఈ మాటతో ఆయన పూర్తిగా వప్పబడి పోయాడు!

24

చరణ్ మామూలుగానే అసీను పని చూసు కుంటున్నాడు.

ఒకసారి చరణ్ కాంపు తెళ్లాల్సినప్పుంది. పల్లవి పోయాక పిల్లిలిదగ్గి వదిలి దూరం వెళ్ళడం ఇదే ప్రథమం చరణ్ కి. రాజమ్మ - రామూ “ఏం భయంలేదు మీరు వెళ్ళండి. నేము చూసుకుంటాము పిల్లల్ని” అని ధైర్యం చెప్పారు.

మైద్రాసులో జరిగిన ఒక సంఘటన వల్ల చరణ్ జీవితంలో ఒక మలుపు ఏర్పడింది! మైద్రాసులో ఈసారి హోటల్లో వుండకుండా ఒక ఫ్రెండ్ ఇంట్లో వున్నాడు చరణ్.

ఆ రోజు శనివారం. వచ్చిన పనయి పోయింది. ఇంక వెళ్ళిపోవాలి. రైలులో రిజర్వే షన్ దొరకలేదు. ఏ రోజు వనపుతుందో తెలిక ముందుగా రిజర్వేషన్ చేసుకోలేదు చరణ్. ఆ రోజుకి అక్కడే వుండిపోవాల్సి వచ్చింది. చరణ్ ఫ్రెండ్ కిరణ్, అతడి సామిలి వింతో ఇదిగా చూసుకుంటున్నారు చరణ్ ని. అతడికో రూము ఇచ్చేశారు. అతిధి సౌకర్యం అపూర్వం. ఏక్కడికి వెళ్లాలన్నా తమ కారు వాడుకోమంటున్నారు. చాలా సౌకర్యంగా వుంది చరణ్ కి.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకి కిరణ్ రెడీ అయి బయటికి టెళ్ళబోతూ, చరణ్ వున్న గదిలోకి వచ్చాడు. చరణ్ కి ఏమీ తోచక షరధ్యానంగా టిటికిలోంచి బయటికి చూస్తూ కూచున్నాడు.

అకాశం వర్ష ద్రితం గిరుబోయే ముందు వుండే కాగితం లాగా విర్రలంగా వుంది పశులు తమ గూళ్ళకు చేరే పాదావిడిలో వున్నాయి. పల్లవి వదేసదే గుర్తుకువస్తోంది. మనసు అకాంతిగా వుంది. తనకు మరి

“గ్యాస్ ట్రబుల్?”

ఎందుకు వస్తుంది? : “జరగాని” అనబడే జీర్ణ శక్తి బలహీనుడినపుడు, తీసుకున్న ఆహారము సక్రమముగా లేదా సకాలంలో జీర్ణముకాదు, ఆహార పదార్థములు బాగుగా జీర్ణము కావపుడు అవి పొట్టలో ఉబ్బి, పులిసి, చెడిపోయి, నరుసగా క్షుత్రిమమైన వాయువులను వెదలించును. అలా వెదలే వాయువులు జీర్ణ కోశంలో వ్యాపించి తేనెపులు, మంట, కళ్ళ మంట, గుండెనొప్పి, తల నొప్పి, విపు నొప్పి, కీళ్ళ నొప్పిలు, బలహీనత, ప్రేగులలో అలజడి, నిద్ర లేమి, అనానానము, అధికంగా అకలి, అకలి లేకపోవుట యితర శ్రమలకు గురి కాబడుదురు. విద్యుచ్ఛక్తివేగముతో ఈ వాయువు మెదడుకు, గుండెకు చేరి, మందకొడితనము, పుప్పొ కోల్పోవుట, అమితవైననొప్పి, మూర్ఛపోవుట కూడా సంభవించవచ్చును. గ్యాస్ ట్రబుల్ వలన సాధారణంగా కనిపించే లక్షణాలు యివి. జీర్ణ కోశంలో ఈ క్షుత్రిమ వాయు సంఘటనాన్నే “గ్యాస్ ట్రబుల్” అంటారు.

ఎప్పుడు గ్యాస్ ట్రబుల్ వస్తుంది? : ★ శరీరం అధిక ఉష్ణమునకు గురి కాబడినపుడు, ★ మిర్చి, ఇంగువ, దింజనండు, ఉల్లి, దుంపకూరలు, పప్పులు వగైరా దినుసులు అధికంగా భుజించినపుడు. ★ కాఫీ, టీ, మద్యం, పాలు అమితంగా సేవించినపుడు. ★ ధూమపానానికి అలవాటు పడినపుడు లేదా పొగాకు వాడకం చేతను. ★ ఇటువంటి అసాధారణమైన అలవాట్లవలన ఉత్పత్తి కాబడే జీతర రసము కడుపులోనికి ప్రవహించి, పొత్తి కడుపులోనూ, ఛాతీలోను నొప్పి, మంటలుగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

గ్యాస్ ట్రబుల్ నివారించవచ్చువా? : తప్పకుండా! “గ్యాస్ట్రో”తో. “గ్యాస్ట్రో” అ పూర్వమైన 24 మూలకలతో ఆయుర్వేద పద్ధతిలో తయారు చేయబడు ఒక అపుషదం. వాయు సంబంధమైన జబ్బులను, తడనుసారం వచ్చే యితర రోగములను “గ్యాస్ట్రో” సమ్మకంగా తగ్గించగలిగిన స్వబావముగలిగి యున్నది. “గ్యాస్ట్రో” గ్యాస్ ట్రబుల్ తగ్గించి/నివారించి మీ జీర్ణ శక్తిని పెంపొందించును. “గ్యాస్ట్రో” మూర్ల రూపంలో లభించును. 240 గ్రా. సీసా వెల రూ. 21-25 (పన్నులు అదనం).

రాణి డ్రగ్ హౌస్, కేరళ, టైలెన్సు నెం. 47-25-78 కింద శాస్త్రీయంగాను, పరిశుద్ధంగానూ పోక చేయబడుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మరియు స్టాకిస్టులు : * (1) ఛైదరాబాద్, తెలంగాణాకు : జియస్ ఫార్మసీ, సిద్దియంబర్ బజార్, హైదరాబాద్—500012, (ఫోన్ : 41457) * (2) కృష్ణా, పల్నమ గోదావరి, ఖమ్మం : మే. మిసిరిలాల్ మిలాప్ వండ్ & కో, కందులవారి వీధి, విజయవాడ—520001 (ఫోన్ : 77804 & 76339) * (3) కర్నూలు : పరాన్ మెడికల్ ఏజన్సీస్ 1-9, చౌకబజార్, కర్నూలు—518001. * (4) నెల్లూరు : రాయల్ డ్రగ్ స్టోర్స్, మేడమిద రూము, నెం. 3 ట్రంకురోడ్, నెల్లూరు, * (5) గుంటూరు : మె. శ్రీ లక్ష్మీ మెడికల్ స్టోర్స్, డి.ఎస్. బిల్డింగ్స్, నాదా పెంజర్, కొత్త పేట, గుంటూరు—522 001, (ఫోన్ : 216 22) * (6) ఒంగోలు : ప్రకాష్ మెడికల్ ఏజన్సీస్, ఆమరజీవి మున్సిపల్ బిల్డింగ్స్, ట్రంక్ రోడ్, ఒంగోలు—523 002. * (7) కరీంనగర్, బాలాజీ మెడికల్ స్టోర్స్ & ఏజన్సీస్, కాపి రోడ్, కరీంనగర్—505001. * (8) విజాపూరాద్ : గాంధీ మెడికల్ హోల్, పిళ్ళర్ స్క్వేర్ ఎదుట, విజాపూరాద్—503001, * (9) వరంగల్ : విశ్వనాథ్ మెడికల్ స్టోర్స్, ఎస్. వి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్—506002. * (10) కడప : పుట్టా రంగయ్యచెట్టి సన్స్, 13/351, మునిరావుపేడి, కడప * (11) చిత్తూరు : బయ్యా మెడికల్ ఏజన్సీస్, 12—6—61 బజార్ వీధి, చిత్తూరు—517001, * (12) తూర్పు గోదావరి & వైజాగ్ : మె. గోకులం : శ్రీవగర్, కాపినాడ, (ఫోన్ : 3383), డోక్ నెం. 13/16, ప్రకాశ్ నగర్, రాజమండ్రి, (ఫోన్ : 5538, శాయిలాపేటి, వాల్తేరు ఆర్. ఎస్. రోడ్, విశాఖపట్నం (ఫోన్ : 3783)

స్టాకిస్టులు : ★ కాకినాడ : 1. శ్రీరామదాస్ మెడికల్ హోల్ : మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ (ఫోన్ : 3573). 2. తిరుమల మెడికల్ స్టోర్స్, హాస్పిటల్ రోడ్, కాకినాడ, (ఫోన్ : 3843, 3. చిట్టూరి మెడికల్ స్టోర్స్, కాకినాడ. ★ రాజమండ్రి : కృష్ణ మెడికల్స్, మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి, (ఫోన్ : 3313), ★ వైజాగ్ : 1. విశాఖ పిర్మసీ, జగదాంబ బండ్లర్, వైజాగ్ (ఫోన్ : 5551.) 2. దనూ మెడికల్స్, జడ్డికోర్టు జంక్షన్, వైజాగ్. ★ అనకాపల్లి : రాజా మెడికల్ స్టోర్స్, అనకాపల్లి. ★ తుని : రామకృష్ణ మెడికల్ స్టోర్స్, తుని. ★ విజయనగరం : సీటీ మెడికల్ స్టోర్స్, 17—2—16, రాజాబజార్, విజయనగరం—2, * శ్రీకాకుళం : టై విజయ మెడికల్ స్టోర్స్, జి.టి. రోడ్, శ్రీకాకుళం. 2. పల్నూరి సత్యనారాయణ & సన్స్, సాంఛెట్టు రోడ్. ★ శ్రీకాకుళం * అమలాపురం : 1. శాంతి మెడికల్ & జనరల్ ఎంపొరియం, అమలాపురం. 2. శ్రీ వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, అమలాపురం. ★ మండపేట : శ్రీనివాస మెడికల్ స్టోర్స్, మండపేట. * “గ్యాస్ట్రో”

అన్ని ప్రముఖ మందుల షాపులలో కూడా లభించును * నిపుణమైన వైద్య సలహాకు మీ రోగ లక్షణాలను పూర్తిగా వివరిస్తూ, 50 పైసల స్టాంపులు జతపర్చి దయచేసి వ్రాయండి. ఒక సీసా “గ్యాస్ట్రో” వి.వి.సి.లో పంపబడుతుకురు. 10/-లు ముందుగా పంపండి. రూ. 30/- పూర్తి పైకం ముందు చెల్లింపవారికి ఒక సీసా రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపబడుతుంది. ఉత్తర ప్రత్యక్షతరాలన్నింటిని ఇంగ్లీషు, మలయాళం లేదా తమిళంలోనే మెస్సర్స్ ఎస్. జె. కంపెనీతో (అద్రుసు ఈ దిగువ యివ్వబడినది) చేయండి. ★ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో స్టాకిస్టుస్ వేకేసం దయచేసి మెస్సర్స్ ఎస్. జె. కంపెనీకి వ్రాయండి. కేరళ, కర్ణాటక, గోవా, తమిళనాడు, ఆంధ్ర మరియు పశ్చిమ బెంగాల్ లో మార్కెటు చేయవారు :

మెస్సర్స్ ఎస్ జె కంపెనీ, వెస్ట్ పోర్టు, కాల్యరీరోడ్, త్రిచూర్ - 680 004.

ఫోన్ : 20604 నఖిల విషయమై జాగ్రత్త (గవ్వు : “ESJAYCo.”) ప్రసిద్ధమైన మా “గ్యాస్ట్రో”కు అనుకరణలు వస్తున్నట్లు మా నోటీసుకు వచ్చినది. మీరు “గ్యాస్ట్రో” కొను వుడు మీ ప్రయోజనంకోసం ఈ క్రింది అంశములు తప్పక గమనించండి. (1) మా ప్రొడక్టు పేరు “గ్యాస్ట్రో” (“GASTRO”) మాత్రమే. (2) ప్రతి సీసాలో 240 గ్రా. “గ్యాస్ట్రో” పొడి రూపంలో ఉంటుంది. వెల : రూ. 21-25 (పన్నులు అదనం). (3) “గ్యాస్ట్రో” కార్టన్ పై మా పూర్తి పేరు, చిరునామా, “రాణి డ్రగ్ హౌస్, నెల్లూరు పోస్టు, త్రిచూరు జిల్లా, కేరళ రాష్ట్రం” అని ఉంటుంది.



నీరక్షానము
గర్భశయ వ్యాధులు
సుఖప్రసవము
సెక్స్ ఆంధ్రదంపిక
సముస్థులు
మొలలుబద్ధివ్యాధులకు
అనుబంధ చికిత్స
హాస్పిటల్ బరిశీలన

సరోజ సర్కిల్ ఫోటో

డా. ఎన్. సరోజ దేవి డా. వి. మండు
(సెక్స్ సైంటిస్ట్)
సర్టిఫైడ్ సర్జన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయవాడలో
అన్ని ఆధునిక సౌకర్యాలతో ఉన్న హాస్పిటల్
తన వైద్య సేవలను అందిస్తుంది

యూకాన్

పెలుచుండు

నివారణ

అన్ని పుస్తకాల వారకును

మార్కెట్, విజయవాడ-2 VTS

అతడు నుండి
అందం
హాస్యం

ఆభరణములే
అంగం

22 అంగుళాల
కొరింగ్
రేటు

శ్రీ గోవింద్ సర్క్లర్ వర్క్స్ Regd.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

1. విజయవాడలో ముద్రణశాల
2. విజయవాడలో ముద్రణశాల
3. విజయవాడలో ముద్రణశాల
4. విజయవాడలో ముద్రణశాల
5. విజయవాడలో ముద్రణశాల
6. విజయవాడలో ముద్రణశాల
7. విజయవాడలో ముద్రణశాల
8. విజయవాడలో ముద్రణశాల
9. విజయవాడలో ముద్రణశాల
10. విజయవాడలో ముద్రణశాల
11. విజయవాడలో ముద్రణశాల
12. విజయవాడలో ముద్రణశాల
13. విజయవాడలో ముద్రణశాల
14. విజయవాడలో ముద్రణశాల
15. విజయవాడలో ముద్రణశాల
16. విజయవాడలో ముద్రణశాల
17. విజయవాడలో ముద్రణశాల
18. విజయవాడలో ముద్రణశాల
19. విజయవాడలో ముద్రణశాల
20. విజయవాడలో ముద్రణశాల
21. విజయవాడలో ముద్రణశాల
22. విజయవాడలో ముద్రణశాల
23. విజయవాడలో ముద్రణశాల
24. విజయవాడలో ముద్రణశాల
25. విజయవాడలో ముద్రణశాల
26. విజయవాడలో ముద్రణశాల
27. విజయవాడలో ముద్రణశాల
28. విజయవాడలో ముద్రణశాల
29. విజయవాడలో ముద్రణశాల
30. విజయవాడలో ముద్రణశాల
31. విజయవాడలో ముద్రణశాల
32. విజయవాడలో ముద్రణశాల
33. విజయవాడలో ముద్రణశాల
34. విజయవాడలో ముద్రణశాల
35. విజయవాడలో ముద్రణశాల
36. విజయవాడలో ముద్రణశాల
37. విజయవాడలో ముద్రణశాల
38. విజయవాడలో ముద్రణశాల
39. విజయవాడలో ముద్రణశాల
40. విజయవాడలో ముద్రణశాల
41. విజయవాడలో ముద్రణశాల
42. విజయవాడలో ముద్రణశాల
43. విజయవాడలో ముద్రణశాల
44. విజయవాడలో ముద్రణశాల
45. విజయవాడలో ముద్రణశాల
46. విజయవాడలో ముద్రణశాల
47. విజయవాడలో ముద్రణశాల
48. విజయవాడలో ముద్రణశాల
49. విజయవాడలో ముద్రణశాల
50. విజయవాడలో ముద్రణశాల
51. విజయవాడలో ముద్రణశాల
52. విజయవాడలో ముద్రణశాల
53. విజయవాడలో ముద్రణశాల
54. విజయవాడలో ముద్రణశాల
55. విజయవాడలో ముద్రణశాల
56. విజయవాడలో ముద్రణశాల
57. విజయవాడలో ముద్రణశాల
58. విజయవాడలో ముద్రణశాల
59. విజయవాడలో ముద్రణశాల
60. విజయవాడలో ముద్రణశాల
61. విజయవాడలో ముద్రణశాల
62. విజయవాడలో ముద్రణశాల
63. విజయవాడలో ముద్రణశాల
64. విజయవాడలో ముద్రణశాల
65. విజయవాడలో ముద్రణశాల
66. విజయవాడలో ముద్రణశాల
67. విజయవాడలో ముద్రణశాల
68. విజయవాడలో ముద్రణశాల
69. విజయవాడలో ముద్రణశాల
70. విజయవాడలో ముద్రణశాల
71. విజయవాడలో ముద్రణశాల
72. విజయవాడలో ముద్రణశాల
73. విజయవాడలో ముద్రణశాల
74. విజయవాడలో ముద్రణశాల
75. విజయవాడలో ముద్రణశాల
76. విజయవాడలో ముద్రణశాల
77. విజయవాడలో ముద్రణశాల
78. విజయవాడలో ముద్రణశాల
79. విజయవాడలో ముద్రణశాల
80. విజయవాడలో ముద్రణశాల
81. విజయవాడలో ముద్రణశాల
82. విజయవాడలో ముద్రణశాల
83. విజయవాడలో ముద్రణశాల
84. విజయవాడలో ముద్రణశాల
85. విజయవాడలో ముద్రణశాల
86. విజయవాడలో ముద్రణశాల
87. విజయవాడలో ముద్రణశాల
88. విజయవాడలో ముద్రణశాల
89. విజయవాడలో ముద్రణశాల
90. విజయవాడలో ముద్రణశాల
91. విజయవాడలో ముద్రణశాల
92. విజయవాడలో ముద్రణశాల
93. విజయవాడలో ముద్రణశాల
94. విజయవాడలో ముద్రణశాల
95. విజయవాడలో ముద్రణశాల
96. విజయవాడలో ముద్రణశాల
97. విజయవాడలో ముద్రణశాల
98. విజయవాడలో ముద్రణశాల
99. విజయవాడలో ముద్రణశాల
100. విజయవాడలో ముద్రణశాల

రాగ ఆహార

భ్రమించినప్పుడే బావుంటేదేమో ఊహించుకోవడం వల్ల వచ్చినప్పుడు మనసు బాగుంటుంది.

“చరిత్ర! ఏం చేస్తున్నావు?”

అంటూ కిరణ్ వచ్చాడు తోపాటికి

“మర్నా కిరణ్, రా రా”

“ఏకివాళేం పని లేదుగా?”

లేదన్నట్లు తలూపాడు

“నేను ఒక మీటింగుకి వెళ్తున్నాను,

మిస్టర్ కూడా వస్తావా?” కిరణ్ అడిగాడు

కుర్చీలో కూర్చుంటూ

“ఏం మీటింగ్ కిరణ్?” యధాలాపంగా

అడిగాడు.

“జిడ్డు కృష్ణమూర్తి గారి పేరు

విన్నావా?”

“అవును— విన్నాను— ఆయన గురించి”

అన్నాడు చరణ్ కుతూహలంగా

“ఆయన టాక్ వుందివాళ, వసంత

విహారలో నేను దిబ్బాన్నాను మిస్టర్ కూడా

వస్తావా వెళ్తా?”

ఇప్పుడేమిటో చడంలేదెట్లాగో— కాపేపు

తెల్లవస్తే సరి అనుకున్నాడు

“ఏంటో నేను వుండచ్చు టాక్?”

“ఒక గంట, గంటన్నర వుంటుంది”

“సరే వస్తాను నేను గూడా” లేచాడు

చరణ్

రెడీ అయి వచ్చాడు ఇద్దరూ కలిసి

బయలుదేరారు వసంత విహారకి వచ్చారు

ఆడమూర్తి, గ్రీన్ పేన్ రోడ్డులో వుంది

వెళ్తుంది ఎవం ఆరుబయలు వెళ్తుంది

పెద్ద వేదిక కట్టబడి వుంది వందలాది

జనం అసీనులయి వున్నారు వారిలో చాలా

మంది పెద్ద పెద్ద వారే వ్యాపారవేత్తలు,

రాజకీయ నాయకులు, సాహిత్య, విద్యా

వేత్తలు, వైద్య విజ్ఞానులు, శాస్త్ర

విజ్ఞానులు, యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు,

కళాకారులు, స్త్రీలు, పురుషులూ అంతా

వున్నారు

పిల్ల వెళ్లిన మరో ఫది నిమిషాలకి,

అంతటా విశృంఖల అవరించింది

ఆ తరువాత—

అందరి దృష్టి తిరిగిన దైపు తిరిగియు

చరణ్ కళ్ళ గూడా

తెల్లని దోవతి, నల్లు తాల్మీ, నేస్తు

కొటుతో, తెల్లని వెరిసిన జాబ్బుతో,

గంభీరంగా నడిచి, ఒక అజాను బాహువు

వ్రవేళించారు అక్కడికి

ముఖంలో నుంచి తేజస్సు, వర్ణస్పృ

వేదిక మీదికి ఎక్కిపోతూ— పదా ముఖంగా

తిరిగి అందరికీ నమస్కరించారాయన

అప్రయత్నంగానే తనూ చేతులు జోడిం

చాడు చరణ్

ఆయనవైపు చూడంగానే— హృదయం

జల్లుమంది చరణ్ కి! ఏదో సందేశం

బయలు దేరింది అతడిలో

ఆ కళ్ళు వింత విరులంగా వున్నాయి!

వింత ప్రశ్నలతోగా వున్నాయి! మూర్తిభ

వించిన కరుణలతో ఆ కళ్ళలోనే వుంది!

ఏదో అతీతమైన ఆకర్షణ వుంది ఆ

నువ్వు గొప్పవంటు
వైతే మంటుకు

అత్తరాల్లో
సరిదిద్దుతావా!!

LUPTA

మిల్క్ మెయిడ్

రుచికరమైన పాల తయారీకి

అతి రుచికరమైన పాలకోసం
3 అనువైన పద్ధతులు.

400 గ్రా. మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాను
తెరవండి



అందులో వున్నదాన్ని 2 చీటర్ల పాత్రలో
పోయండి.



బాకీ అయిన మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాలో
కొలిచి 3-4 రెట్లు మీ రుచిని అనువరించి
నీళ్ల కలపండి. బాగా కలపండి. అత్యంత
రుచికరమైన తీయని పాలు మీకు
లభిస్తాయి.



ఇవ్వరు దెప్పినట్లు కలిపిత పాలు వంట
వచ్చారములు చేయడానికిని మరియు
సాధారణ వాడకమునకు మూత్రమే

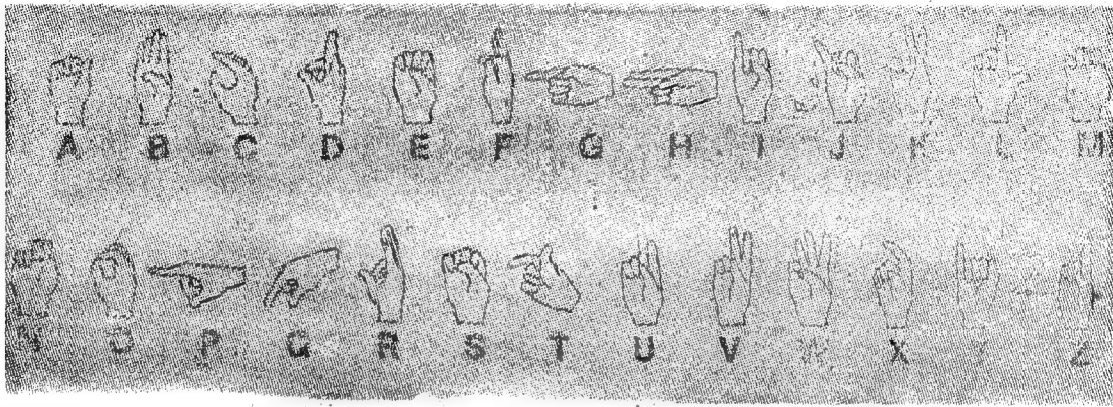
కావలసిన విధంగా రుచి
కరమైన తీయని పాలను
తయారుచేసుకున్న
తర్వాత, ఆ పాలతో మీరు
పాయసం, మిల్క్ షేక్స్,
రాజ్ భోగ్, బర్ఫీలాంటి నోడూ
రించే రుచికరమైన తీపి తినుబండా
రాల్ని తయారుచేసుకోండి. మిల్క్
మెయిడ్ లో తీపి వున్నది. ధరలు
పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో
మీకు వంచదార
బర్ఫీ కలసిన ముందే
కూడ



మిల్క్ మెయిడ్

అతి రుచికరమైనది

CAS-500R



లోరి ఒక చెవిటి పిల్ల. ఆమెకు యారపులోరిగే చెవిటివారి ఒలింపిక్ క్రీడలలో పాల్గొని చేయాలన్న ఆశ కలిగింది. అది ఆ గారికి అసాధ్యమనిపించలేదు. మామూలు పిల్లలు వదిలే రూజ్వెల్టు జానియర్ హైస్కూల్లో ప్రవేశం సంపాదించ గలిగిన ఈ చెవిటి పిల్లకు చెవిటివారి కోపం ఏర్పాటు చేసిన ఒలింపిక్ క్రీడలలో పాల్గొనటం అంత శిష్టమేమీకాదు. రూజ్వెల్టు జానియర్ హైస్కూలులోని ఇతర సాధారణ బాల బాలికలతో ఈ పిల్ల కలిసిమెలిసి ఉండగలుగుతున్నది.

బధిరులు భాష

ఈమెకు స్కూల్లో చాలామంది బధిరేతరు మిత్రులున్నారు. ఈమె చేతి సైగలద్వారా వారితో సంభాషిస్తుంది. తన విశ్రుతులు ఈమె సైగలను బాగా అర్థం చేసుకొనగలరు. చేతిసైగలతోనే బధిరేతరులు కూడా ఈ బధిర బాలికతో సంభాషించ గలరు.

ఈ స్కూల్లో జానెట్ బిజెలి అనే ఒక టీచరు ఉన్నది. ఈమె చెవిటి పిల్లలకు మాత్రమే కాకుండా ఇతర పిల్లలకు కూడా చేతి సైగలతో చదువు చెబుతుంది. ఈ

స్కూల్ చేతి సైగలతో మాటాడటం అభ్యసించే ఒక వత్సేక బోధనాంశం (అప్లైడ్ వత్సేక్స్) ఉన్నది. “టాక్ విత్ యువర్ హ్యాండ్స్” అని ఈ వత్సేక్స్ కి పేరు.

చేతులతో, చేళ్లతో, శరీరంతో, కంఠ ధ్వనులతో మాటాడటంలో ఈమె శిక్షణ ఇస్తుంది. చెముడు లేని విద్యార్థులు సైతం ఈ శిక్షణ పొందుతున్నారు. “మాకు చెవిటి వారితో కలిసి మెలిసి ఉండాలని ఆశ” అంటారు, ఈ బధిరేతరు విద్యార్థులు.

[యు ఎస్. బి. సి]

కళ్లల్లో! ఆ కళ్లల్లో ప్రేమ- పాత్రల్యం విండుగా వున్నాయి! నెమ్మదిగా, మృదు గంభీరంగా, ఆంగ్లంలో మొదలు పెట్టా రాయన తను ఉపన్యాసాన్ని.

ఆ ఉచ్ఛారణ, ఆ మాటూడే తీరు ఎంత విశరణగా వుంది! ఎంత వివరంగా వుంది!

క్రమ క్రమంగా అందరూ ఆ ఉపన్యాసంలో లీనమయిపోయారు. చరణ్ తనను తాను మర్చిపోయాడు తను ఎక్కడున్నదీ మర్చిపోయి, మరోకోణంలోకి వెళ్లిపోయాడు చరణ్. ఆ లోకం తనకు తెలియనిది, కొత్తది! ఆ నారాయణ మూర్తిని తను చూడలేదు. ఆ శ్రీరాముణ్ణి తను చూడ లేదు. ఆ చిన్ని కృష్ణుని తను చూడలేదు. ఆ బుద్ధ భగవానుణ్ణి తను చూడలేదు. ఆ జీనెస్ కైస్తుని తను చూడలేదు.

కానీ- భగవంతుని ప్రతిరూపమున కరుణ-ఆ కరుణ అంతా, ఆయన కళ్లల్లో ఇప్పుడు తను చూస్తున్నాడు! అదే భగవంతుడు కరుణే దైవం!

అవును!

‘ప్రేమ’ అనే రెండు అక్షరల్లో, నిత

రాగలహరి

భావం ఇండి వుంది! ఆ రెండు అక్షరాల పదం ఆయన ఉపచరిస్తున్నప్పుడు ఆయన కళ్లల్లో విశ్న తిరిగాయి.

వింటున్న చరణ్ కళ్ల వెంట గూడా అప్రయత్నంగా విశ్న తిరిగాయి. ఆయన చెప్పిన ప్రతి మాటా చరణ్ హృదయంలో నాలుకు పోయింది.

“... .. అనుబంధం మునిషికి- మునిషికి వధ్య వున్నదని మనము భ్రమిస్తాం. నిజానికి ఒక మునిషి- ఎదుటి మునిషి ఎంచి ఏదో వ్యలాభం పొందుతున్నంత కాలం- ఆ అనుభవం వున్నదనే అనుకుంటాడు. అదే అతడి స్వార్థానికి ఉపయోగించుకుంటాడు. ఆ వ్యలాభానికి- ఏ విధమైన అంతరాయ మైనా కలిగితే- దానిని దైర్యంగా ఎదుర్కోలేడు. అదే అతడి బలహీనత. ఆ బలహీనత అనేది- తనను తాను అర్థం చేసుకోలేక పోవడం వలన కలుగుతుంది.....”

ఆయన చెప్పింది ఎంత నిజం! అదివ్వుడే తెలుసుకున్నాడు తను! కనురెప్ప మూసే-

ఆ మూర్తి తనకు కనిబడదేమోనన్నంత దీక్షగా- ఆయన వైఫే మామూ- అంతా కుణ్ఠంగా విన్నాడు చరణ్. గంటన్నర కాలం, ఎట్లా గడిచిపోయిందీ, తనకి తెలిసే లేదు. కృష్ణజీ- తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించి- మౌనంగా స్వేచ్ఛి దిగి- వెళ్లిపోతుంటే ఆయననే మామూ- విలబడిపోయాడు చరణ్. ఆయన తన కనుమరుగయ్యేదాకా అట్లా, మామూనే వున్నాడు.

ఇవాలెంత సుదీనం అనుకున్నాడు. ఇంటికి వస్తూ కిరణ్ కి ఎన్నోసార్లు తన కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు చరణ్. తనకొక మహామహుని దర్శన భాగ్యం కల్గించినందుకు, అంత చక్కటి ఉపన్యాసాన్ని వింటానికి అనకాశం కలిగించినందుకు, మరో మరో కృతజ్ఞతలు తెల్పుకున్నాడు.

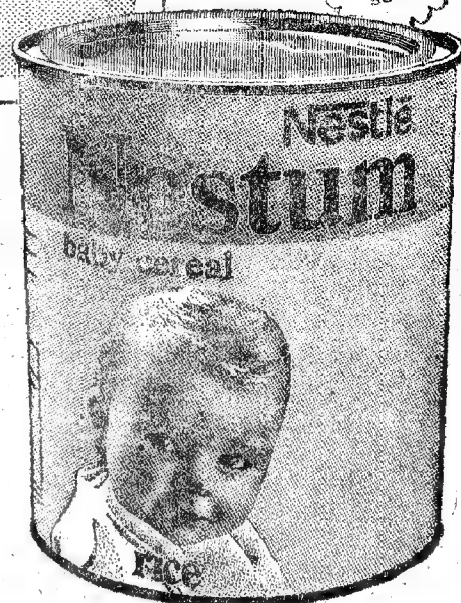
కిరణ్ నవ్వుతూ- “నీ పరిస్థితి నా కర్తమయింది. అందుకే రమ్మని పిలిచాను” అన్నాడు.

ఆ రాత్రి నిద్ర కుపక్రమిస్తూ కృష్ణజీ ఉపన్యాసాన్ని చర్చిస్త చర్చణం చేసుకోసాగాడు చరణ్, ఆయన చెప్పింది.

నెస్టేటమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది



మీయూ
నెస్టేటమ్ తో పుట్టిన
కలిగినది



మీ పాపకు 4 నెలలు పచ్చినప్పుడు
నుంచి నెస్టేటమ్ బేబీ సిరియల్ రైస్
ఇవ్వండి. ఇందులో 11 విటమిన్లు,
ఇనుము సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

దీనిని నుంచి తయారయిన సిరియల్
జీర్ణం చేసుకోడానికి సులభమయినది.

నెస్టేటమ్ ప్రయోజనాలు అనేకం
పాలతో నెస్టేటమ్ యివ్వడం
ప్రారంభించండి. పాప పెరుగుతూ
వుంటే, అహారంలో నెస్టేటమ్
ఉడకబెట్టిన వండ్లు, పండిన మరియు
మెత్తగా చేసిన కాయగూరలు
పప్పులతో పలుకాయగా
ప్రవేశ పెట్టండి.

నెస్టేటమ్®

బేబీ సిరియల్
రైస్

తయారు చేయడం సులభం



ముందుగా
మరిగిన
పెప్పని
కాలు పోయింది



నెస్టేటమ్
చేర్చండి
కలిపండి



తినమింపు
టప్
తయారీ



SAA/FSL/N/1863 TEL

“సర్వనినుండి నేను ఆమె ప్రేమని, ఆ మానాన్ని పొందాను. అందాన్ని అనుభవించాను. సేవలు చేయించుకున్నాను. అన్నీ లాభాలే పొందాను. అవన్నీ నా స్వార్థానికే ఉపయోగించాయి.

అదే అనుబంధ మనకున్నానా? ఆమె ఇప్పుడు లేదు. నాకు ఆనందాన్ని ఇవ్వలేదు. అప్పు వండి పెట్టలేదు. సేవలు చేయలేదు. ఇవన్నీ నాకు కరువయ్యాయి. కాబట్టి మా మధ్య అనుబంధం లేదా? అనుబంధం ఇంకా మిగిలివుంటే - వాకీబాధ ఏందుకు? ఆమెనాకు ఇవ్వాలి నుభాలు, నేను పొందాల్సిన వసతులు, నాకు దూరమయ్యాయని, నేనీబాధ భరించలేకుండా వున్నానా? అది నా బలహీనత? అసలు ఏమిటనేను ఎంతవరకు అర్థంచేసుకున్నాను?”

ఇట్లా ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు చాలాసేపు.

కళ్ళు మూసుకుంటే కృష్ణజీ రూపమే ప్రత్యక్షమయింది.

ఏనభై ఏళ్ళు పై బడిన వారయినా, ఆయన

రా గ ల హ రి

మనమా - మాటా ఎంత పుత్రజకరంగా వున్నాయి!

ఎంతటి మహామనీషి ఆయన! చిత్రమైన హాయి మనశ్శాంతి కలిగాయి చరణ్ కి.

అశాకికానందంతో సంతృప్తిగా ఏదో పోయాడు, ఆ రాత్రి చరణ్.

* * * ఆ తరువాత రోజుకూడా కృష్ణజీ ‘టాక్’ వుందని తెలిపి ఎంతో సంతోషించాడు చరణ్. ఊరికి వెళ్ళకుండా ఆరోజు కూడా వుండిపోయాడు.

కిరణ్ తో - కృష్ణజీ గురించి అతడికి తెలిసిన వివరాలన్నీ తెలుసుకుంటూ - మాట్లాడుతూ - వుండిపోయాడు పగలంతా.

ఆరోజు అదివారమే కానడంతో కిరణ్ గూడా తీరుబడిగా వున్నాడు.

కృష్ణమూర్తిగారు అసలు తెలుగు కుటుంబంలో మదనపల్లిలో - పుట్టారని -

ఆయనను చిన్నతరంలోనే అనిబిసెంట్ పెంచుకున్నదనీ - అవిడతోనే ఇంగ్లండు వెళ్ళిపోయిన కృష్ణజీ అక్కడే చదువుని వుండిపోయారనీ - మన దేశంలోనూ, ఇతర దేశాలలోనూ ఆయన కొన్ని ప్రత్యేక పాఠశాలలు స్థాపించారనీ - అని - మనదేశంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని టూషీవాలీలోను - వారణాశి లోనూ - మైసూరు - బెంగళూరులలోనూ వున్నాయనీ - విదేశాలలో ఇంగ్లండు, ఆమెరికా, కెనడాలోనూ వున్నాయని తెలుసుకున్నాడు చరణ్.

ఆయన ఉండటం ఎక్కువకాలం విదేశాల లోనే అయినా - సంవత్సరంలో మూడు నెలలకాలం మనదేశంలో గడుపుతారనీ - ఢిల్లీ, బొంబాయి, బెనారస్, మైసూరు, టూషీవాలీ లలో ఉపవ్యాపారిస్తారనీ చెప్పాడు కిరణ్.

కిరణ్ నడిగి - ఆయన ఢిల్లీ, బొంబాయి లలో - ఉపవ్యాపారిచ్చే ప్రదేశాల అడ్రసులు తీసుకున్నాడు చరణ్.

ఆయన ఇచ్చే ఉపవ్యాపాలన్నీ - పుస్తక రూపాలుగా కృష్ణమూర్తి ఫౌండేషన్ వాళ్ళు

తల వెంట్రుకలు రాలుటకు కారణము పేలు

పేలును, ఈదులను నశింపజేయుటకు కెంజ్ వాడండి. నువాననతోకూడిన పేలనాశిని కెంజ్ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడి మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.

కెంజ్

పేలనాశిని మందు డినిలో ఈదులను నశింపజేయ బెస్ట్ కెయిన్ ఉన్నది.



ఫార్మ్ ప్రోడక్ట్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
ఫెడ్ మెడికల్ కాలేజ్ రోడ్,
తంజావూరు-613 007 తమిళనాడు

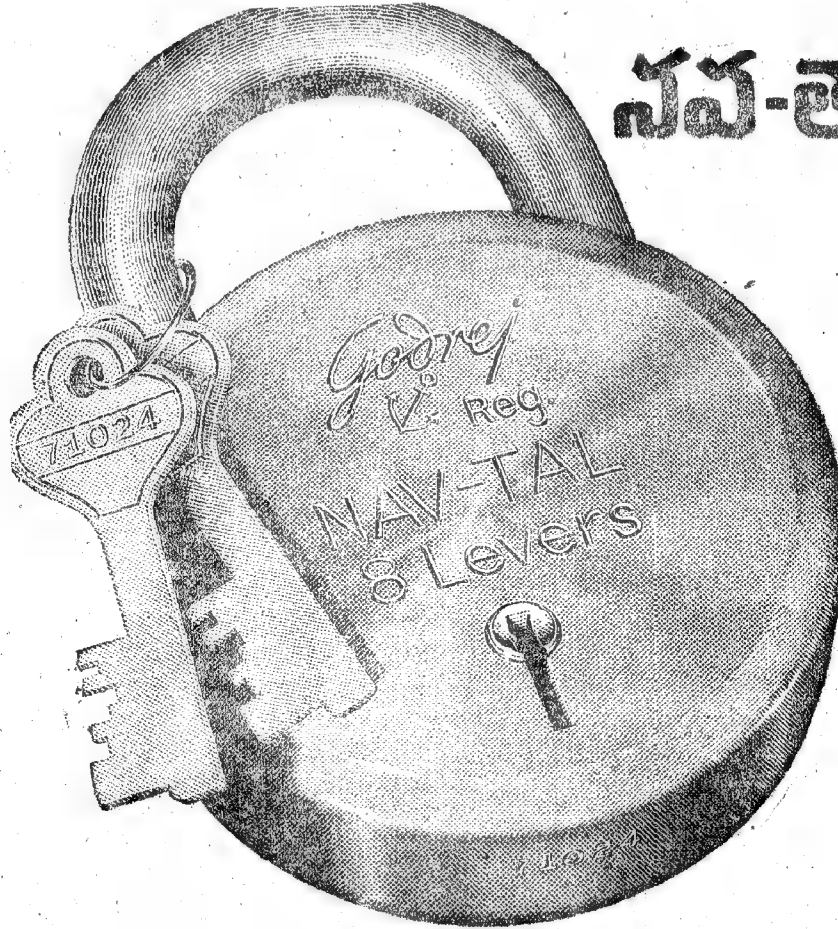
వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి.

నిర్భయముగా వాడుటకు ఏర్పడింది.



UNNIPPA/14 TEL

భద్రత అన్నది కేవలం ఒకే తాళంపై ఆధారపడినప్పుడు ఉన్నది ఒక్కటే తాళం, అదే...



నవ-తాళ

UKA-NT 1/80 TEL

అవును గోడ్రెజ్ 'నవ-తాళ' ఇతర మామూలు తాళాల కన్నా కాస్త ఎక్కువ ఖరీదే, అయితే మీ భద్రతకు పూర్తిగా నష్టపడగల ఒక తాళంపై కొంచెం ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు పెట్టడము వివేకం. మీ సొంతకు ఇతర తాళాలు 'నవ-తాళ' లా కనిపించవచ్చు కాని పనితీరు పూర్ణత విషయంలో అవి దీని ఛాయకు కూడ చేరలేవు. విరగని తీరులో యంత్రిక శక్తితో ఇది తయారుచేయబడింది. అందుచే 'నవ-తాళ' కేవలం ధాని యొక్క తాళం చెవితోనే తియ్యటం సాధ్యం.

ఇతరదేహ పోక పోయింది అదిక దృఢత్వం కొనం 'రివేటు' లేకుండా ద్వీగుణీకృతమైన 'కేసింగ్' కలది బ్యాంకుల్లో, ఆఫీసుల్లో, దుకాణాల్లో ప్యాక్ డిలెటో, గిడ్డంగులలో యిళ్ళల్లో ఎక్కడ భద్రత అవసరమో అక్కడ 'నవ-తాళ' భద్రత నిస్తుంది. తాళాలు చేయుటంలో 80 సంవత్సరముల పైగా అనుభవం గల గోడ్రెజ్ వారిచే తయారుచేయబడింది ఇది. దేశం అంతటా అత్యధికంగా ముద్దుడయ్యే తాళం "గోడ్రెజ్ నవ-తాళ" అవటం చూడగలగండి.

నాలుగు సైజుల్లో దొరుకును:

40 మి.మీ	5 లీవర్లు
50 మి.మీ	6 లీవర్లు
65 మి.మీ	7 లీవర్లు
85 మి.మీ	8 లీవర్లు

గోడ్రెజ్ Goodrich

కొత్త ప్రయోగము - వస్తువిశ్లేషణ

సెక్సు హాస్సుటల్



దురభ్యాసాలకు
లోతైన దాంపత్య
సౌఖ్యం అనుభవించ
బేనివారు వెంటనే
సంప్రతించండి!

డా. A పూర చంద్రరావు

(సిక్సు సెక్షన్సు) N.D.F.F.U (CEYLON) R.A.M.P
గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P)

మఖివ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753

పురుషులను ధీమత్యముగా సంవేదించు

గోహెల్

బనియన్న
త్రాయర్లు



ఓలరు : M/s. అమ్మీ హౌస్ లూవో &
టెక్స్ టైల్స్, బీసెంట్రోడ్, విజయవాడ.

అపురూపమైన అంబడివూడి పుస్తకాలు

మీ జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోండి.

శక్తి సాధించండి.

పీనిమాలో నటించడమెలా? రూ. 5-00

[ద్రామా, రేడియో, టెలివిజన్ నటించడమెలా?] 4-00

హిస్టరీజం (అద్భుతకల్పనల సాధన) 4-00

సంకల్ప బలం (నూనెకళాకృతి సాధన) 5-00

మీరూ-మీ శక్తి 10-00

అడవి కోరేదేమిటి? 4-00

స్త్రీల నాకర్మచడమెలా? 3-00

గర్భమా-గర్భనిరోధం (40 ఏత్రాలతో) 5-00

ఉద్రిక్త స్థానాలు-త్వస్తికి మార్గాలు 5-00

వాల్సాయన కామశాస్త్రం 5-00

వ్యాపారాభివృద్ధికి ఏమి చేయాలి 10-00

హిందీ, అరబిక్, ఇంగ్లీష్, పెట్టు 15-00

కూట పెట్టు (10 పుస్తకాలు) 30-00

దబ్బుముందుగా పంపితే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో

చంపుతాము. V.P. పద్ధతి లేదు.

జలజప్రచురణలు, విజయవాడ-2

Eswar

రా గ ల హ రి

అచ్చు చేయిస్తున్నారనీ, టేప్-కేసెట్స్-
రికార్డుల రూపంగా విడుదల చేస్తున్నారనీ
పీనిమాగా కూడా తీస్తున్నారనీ చెప్పాడు కిరణ్.

అనేకక ఆయన చాలా పుస్తకాలు కూడా
స్వయంగా వ్రాశారని తెలుసుకున్నాడు చరణ్.
ఆయన పుస్తకాలు తను కొన్ని కొనుక్కుంటా
వన్నాడు చరణ్.

టాక్స్ - ఉన్నచోటే 'బుక్స్టాలు' పుస్త
దనీ - కావాలంటే పుస్తకాలు కొనుక్కో
వచ్చనీ చెప్పాడు కిరణ్.

రెట్టిందిన ఉత్సాహంతో ఆర్థిక 'టాక్'కి
వెళ్లాడు చరణ్. ముందు వెళ్లడంవలన
కాస్త ముందుసీట్లు లభించాయి.

కృష్ణజీని ఇంకా దగ్గరలో చూసే
అవకాశం లభించింది.

క్రితం రోజులాగే ఆయన మౌనంగా నడిచి
వచ్చారు. చేతిలో గొడుగువుంది.

ఆయన్ని చూస్తూనే హృదయం పులక
రించింది చరణ్ కి.

ఆయన సభానమస్కారం చేసి మార్చున్నారు.

ఎంతటా విశృంఖల - నెమ్మదిగా మొదలు
పెట్టారాయన తమ ఉపన్యాసాన్ని

ఆర్థిక (సవరింగ్) బాధ గురించి
మాట్లాడడం ప్రారంభించారు.

"అసలు బాధంటే ఏమిటి? దుఃఖం
అంటే ఏమిటి? నా కొడుకు పోయాడు-

అతడి చుట్టూ నేనెన్నో ఆశలు అల్లు
కున్నాను. అన్నీ తుంచేసి నన్ను దుఃఖ

సముద్రంలో ముంచేసి తను వెళ్లిపోయాడు.
నా భార్య నేనెంతో ప్రేమించిన నా భార్య

నన్ను చంపిరినీచేసి పోయింది - అంటూ
ఈ విధంగా దుఃఖిస్తూవుంటారు చాలా

మంది.

అసలు దుఃఖం నేరూ - దుఃఖ వడేవాడు
నేరూనా? దుఃఖం అతడిలోనే కలిసివుందా?

లేదా? లేదు దుఃఖం వేరు - దుఃఖవడేవాడు
వేరు అనుకుంటేనే దుఃఖం అనేది వుంది.

కాకపోతే - ఆ దుఃఖమేమిటో అర్థమవు
తుంది. విజంగా అదేమిటో అర్థం చేసుకుంటే

అసలు దుఃఖమే వుండదు"

ఎంత బాగా - ఎంతశాంతంగా చెప్తు
న్నారు! ఆయన అన్నీ అట్లా చెప్తూవుంటే

జీవిత సత్యాలు ఒక్కొక్కటి కళ్ళముందు
కొస్తున్నాయి. బాహ్యతరలు ఒక్కొక్కటి

ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ మంత్రి
ముగ్గుడిలా వుండిపోయాడు చరణ్.

ఉపన్యాసం ముగిసింది. ఆయన లేచారు
నిశ్శబ్దంగా నడిచి వెళ్లారు. ఆ తరువాత

కిరణ్ బుక్స్టాల్ కి తీసికెళ్లాడు చరణ్ ని.
అదొక తక్కువైన పుస్తకం చరణ్

ఇంకా-అట్లాగే కిరణ్ వెంట నడిచివెళ్లాడు.

ఆయన రాసిన పుస్తకాలు, అనువాదాలు
అన్నీ - ఎన్నో పుస్తకాలు అక్కడ. ఆయన

ఉపన్యాసాలకి తెలుగు అనువాదాలు కూడా
పుస్తకాలు.

అన్నీ వివరంగా చూసి - కామెంటరీస్
ఆన్ లినింగ్ - మూడుభాగాలు, 'దిస్ మాటర్

ఆఫ్ కల్చర్' 'ది నెస్ట్ అండ్ లాస్ట్ స్టేజీస్'
అనే పుస్తకాలా కొనుక్కున్నాడు చరణ్.

కొన్ని తెలుగు అనువాదాలు కూడా కొన్నాడు.
అవి కొన్నప్పటినుంచీ చదివేయాలనే తొందర

ఎక్కువైంది అతడిలో.

ఆ తరువాత ఇంటికి తిరిగివెళ్లి-కృష్ణజీ
పుస్తకాలు చదువుతున్న కొద్దీ అతడిలో

చాలా మార్పులు రాసాగాయి.

* * *
కృష్ణజీ పుస్తకాలు చదివి అర్థం చేసు
కుంటున్నకొద్దీ అతడిలో కొత్త కొత్త ఊహలు

చెలరేసాగాయి.

ఇప్పుడు కృతిని ఎంతో ప్రేమగా చూస్తూ
న్నాడు. చాలా సమయం పోలతోనే గడుపు

తున్నాడు. వాళ్ళకి ఆత్మీయత - ఆహార్యత
సమానంగా ఇప్పుడం ప్రారంభించాడు.

బ్రతికి వెళ్ళిపోయింది. ఆ సాస సంతోషా
నికి మెగలేదు. రాజమ్మనీ - రామ్మనీ -

చూడడంలో కూడా తాడ సద్గుణంగా కనబడు
తోందిన్నాడు!

అప్పటికంటే గూడా ఎంతో అభిమానంగా
మాట్లాడుతున్నాడు. వాళ్ళ యోగక్షేమాల్ని

విచారిస్తున్నాడు.

కడగ సూరితమైన కృష్ణజీ కళ్ళు -
ఆ చూపు చరణ్ ని వెంటాడుతూ - అతడి

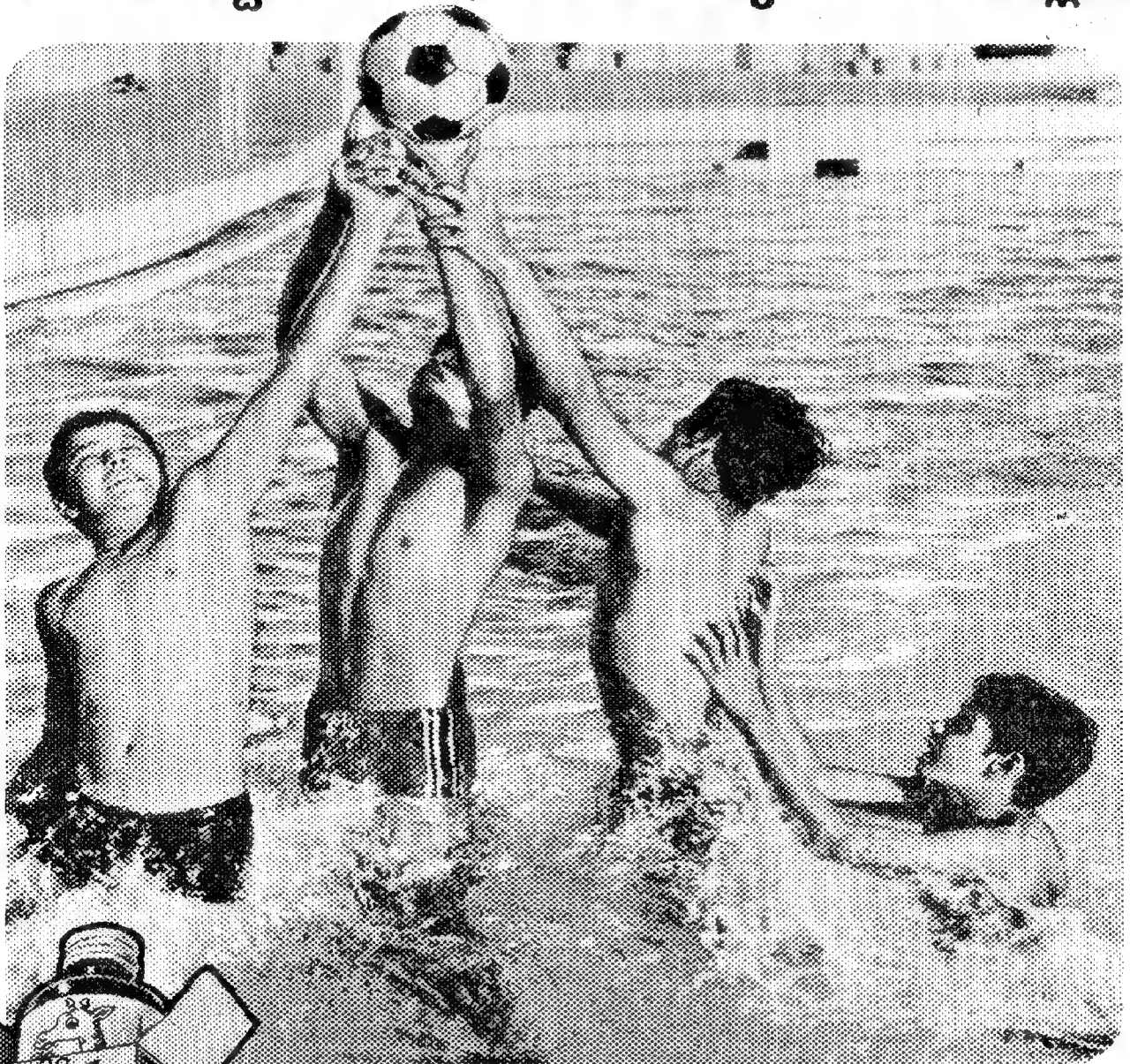
పూర్తిగా మార్చేసినాయి!

(ఇంకా వుంది)

స్పందన బిపోగానే
రా గ బంధితులు
పీరియల్ ప్రారంభం!

ఇన్క్రిమిన్ బాలలు

కేవలం పెద్దగాకాదు, ఎంతో చక్కగా పెరిగే పిల్లలు!



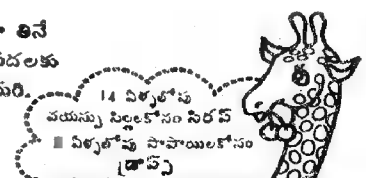
ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ పెరిగే వయసులో ఎంతో పెద్ద తేడాను తెస్తుంది. నిద్రానికి అసలు విషయం ఏమిటంటే ఇన్క్రిమిన్ టానిక్. ఇతర టానిక్ లకన్న ఓ మెట్టు పైనుంది. ఎందుకంటే, అరోగ్యమైన పెరుగుదల కోసం అత్యవసరమైన విటమిన్ తోపాటు

ఇన్క్రిమిన్ తో లైసిన్ కూడా ఉంది గనక. ఆ లైసిన్ ఆకలిని పుట్టిస్తుంది. పిల్లలూ చక్కగా పెరగాలంటే బాగా తినాలన్న మాట ప్రతి వర్తికి తెలుసు. ఈ ఇన్క్రిమిన్ అలా బాగా తిన ఆహారాన్ని మేలైన పెరుగుదలకు తోడ్పడేలా మారుస్తుంది మరి.

Incremin ఉత్పాదన
* ఆమెరికన్ సయానమిడ్
కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ (మేడ్ మార్క్).

ఇన్క్రిమిన్* టానిక్

తినేమంటే ఆహారాన్ని తీర్చినపెరుగుదలగా మారుస్తుంది.



14 ఏళ్ళలోపు వయస్సు పిల్లలకోసం సేరప్
|| ఏళ్ళలోపు పాపాయిలకోసం (డాప్)



సీ రి య త్

స్వంధన

— మంతా వెంకట రమణారావు —

మర్నాడు తెలివి వచ్చేక లిల్లి తనకి ఏ బిడ్డ పుట్టాడని అడగలేదు తన భర్తకెలా ఉందని అడిగింది వెంటనే చెప్పడం ఇష్టంలేక పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉందని చెప్పేరు లేచి వెళ్లి రామాన్ని చూస్తానని పట్టుపట్టింది లిల్లి ఇంట్లోని కేక్ తో ఉన్నాడు, చూడడానికి పిలుకాదన్నారు కొడుకు పుట్టినట్టు చెప్పి, పనస పండు వంటి పిల్లడ్నితెచ్చి ఆమె ఒడిలో పడుక్కో పెట్టెడ -- కాని లిల్లికి ఉపశమనం కలగలేదు -- గంట గంటకీ వచ్చేసేయే సర్దులని తన భర్త పరిస్థితి అడుగుతూనే ఉంది -- వళ్లు అసలు సంగతి చెప్పకుండా మభ్యపెడుతూనే వచ్చేరు ఆమె పరిస్థితి మెరుగ్గా అయిందని ధైర్యం కలిగాక, ఇంక దాని లాభంలేదని, బాసీయే సుద్ధాహ్లాం వేళని అసలు సంగతి చెప్పింది .. "లిల్లి డియర్ ! మే మం తా నీకున్నాం , నువ్వు ధైర్యం వహించాలి !"

ఆమె ముఖంలోని విచారాన్ని గమనించిన లిల్లికి వెంటనే అనుమానం వచ్చింది "ఏమయింది ? అతను ప్రమాదం దాటారా ? చెప్ప లానీ !"

(గత సంచిక తరువాయి)

"లేదు లిల్లి ! ప్రభువు అతన్న తన దగ్గరికి పిలుచుకున్నాడు !" కంట నిట్టో అంది బాసీ

"అంటే . నా భర్త మరి .!!" లిల్లి ముఖంలో విషాదం, భయం మిళితమై ఆమె ముఖాన్ని వివర్ణం చేసేయి

"మనల్ని వదిలిపోయేడు లిల్లి !" బాసీ చిన్న గొంతుతో అంది . ఆ మాటలు లిల్లిని అణు వణువునా కుదిపేసేయి దుఃఖం సాగరంలో ముంచుక రాగా పెద్దపెట్టున ఏడవసాగింది అలా ఏడవడం వల్ల ఆమె మనసులోని షాకు తగ్గుతుందని ఆమెని అలా పూర్వదు విచారకంగా ఏడవనిచ్చేడ

"నాకాయన్ని చూపించండి !" అంది లిల్లి తనూ

ఆమెకింక ఫలవారేదన్న నిర్ధారణ కలిగి, బాసీ, తదితరులూ ఆఫీసు మార్కెట్కి తీసుకెళ్లేరు అక్కడ నిర్జీవమైన రామం దేహం చూడగానే మరొకసారి లిల్లి పూర్వదుం బద్ధంఅయింది -- ఆమె జీవనజ్యోతి ఆరిపోయింది చుట్టూ అంధకారం విజంగా ఆమెకిసారి గోచరమైంది అతడి దేహాన్ని పట్టుక అతడ్ని తిరిగి రమ్మంటూ వెలిపించింది

కాని ఆమె ఏదన్న ఆ నాలుగు గోడలూ దాటి అతడి అత్తని చేరుకున్నా, తిరిగి ప్రాణాన్ని = శరీరంలోకి ప్రవేశపెట్టు లేకపోయేయి

ఇండియాకి కేబిల్ గ్రామీలు వెళ్లేయి రామం మిత్రులూ, అధ్యాపకులూ కలిసి అతడి శరీరాన్ని ఎలక్ట్రిక్ ఫర్నేస్ లో దహనం చేయించి, అస్థికలు డాక్టర్ శ్రీనివాస్ కి విశాఖపట్నం పంపేరు

లిల్లిని వెంటనే ఇక్కడికి వచ్చిమని లిల్లి కేబిల్ గ్రామ్ ఇవ్వగా, శాంతమ్మ విలియం వో సహాయంతో పాస్ పోర్ట్, పిసాలు ఏర్పాటు చేసుకొని, పదిరోజుల్లో అమెరికా చేరుకుంది -- కల్లినీ పాదవి పట్టుకొని తన దుఃఖాన్నంతా వెలిగిక్కింది లిల్లి -- "నేనెలా బతకనే అమ్మా ! రామం లేకపోతే మరి నాకు ఈ ప్రాణం నిలబెట్టుకోవాలనే లేదమ్మా !"

శాంతమ్మ కూతుర్ని ఓదార్చింది నర్సుగా ఆమె జీవితంలో ఎన్నో చావులనీ, ఎందరో దీనాతి దీనమై ప పరిస్థితులనీ చూసింది -- తన కూతురుకీ ఆ అవస్థ ప్రాప్తించేసరికి దుఃఖం ఎంత కఠినమైనదో ఆమె కవగావసయింది --

"లిలియన్ ! ప్రభువు చేసిందానికి ఎవరేం చెయ్యగలరు ? నీకింకా పాతికేళ్లు నిండలేదు ! కాని అరవై ఏళ్ల స్త్రీ చూసిన దుఃఖం చూసేవ్ ! రామం మరింక లేడు కాని ఈ ఇద్దరు కొడుకులూ నీకున్నారు వీళ్లని పెంచి, పెద్దచెయ్యగల్గిన బాధ్యత కోసమన్నా ధైర్యాన్ని కుఱాడనిసుకోవాలి !" శాంతమ్మ మనస్సులో ఇంకా ఎన్నో ఆలోచనలున్నాయి -- కాని అవి చెప్పేందుకేప్పుడు సమయం కాదు--ఆమె హిందూ స్త్రీలా వైధవ్యాన్ని భరిస్తూ జీవితం ఎడారి మయం చేసుకోడం శాంతమ్మ కిష్టం లేదు ఇది అమెరికా -- కాలక్రమాన లిల్లి తనకు వచ్చిన మగాడ్నిపెల్లాడి సుఖంగా జీవించ వచ్చిక్కడ తనింక ఇండియా వెళ్లదు -- ఇక్కడే నర్సుగా ఉద్యోగం చూసుకోవచ్చు -- మనవల్ని పెంచి పెద్ద చెయ్యవచ్చు

"ఎలాగమ్మా ! నా కెవరున్నారింక దిక్కు !"

"దేవుడున్నాడు ! నే ఉన్నాను ! నేనింక ఇండియా వెళ్లనమ్మా నీతోనే ఉండిపోతాను -- అక్కడి ఇల్లు అమ్మేసేయమని విలియం వో ! రాస్తాను " ఆ మాటలు లిల్లికి ధైర్యనిచ్చేయి తల్లి ఒడిలో తలపెట్టుక కళ్లు మూసుకుంది కాని ఆమె మనసులోని రామం రూపం పోవటం లేదు ఎప్పటికీ సోడు !

38

చంపా ఈ రోకంలో ఒంటరిదయిపట్టు తీవ్రంగా బాధపడింది దురదృష్టం కోరి కోరి తనని వెంటాడుతున్నట్టు నిలించింది అమ్మోసాయి! రెండేళ్లలో నాన్న పోవడం నాన్న పోయి! నెలరోజులు దాటేక అమితంగా అభిమానించే అన్న పోవడం ! ఇంకెవరున్నారు ఈ రోకంలో తనంటే ప్రాణం పెట్టేవారు ? తన ఇష్టాన్ని ఇష్టాలు తెలుసుక అనుసరించి మాట్లాడ్తూ నాన్నమ్మా, అమ్మా, పాన్నా, రామం అన్న ప్రేమాభిమానాలు మరి తనకి జన్మలో దొరకక కదా ! శ్రీసు అన్నయ్య ఉన్నాడు . కాని లాభ ఏమిటి ? తోబుట్టువుగా తను ఉంది కాబట్టి రోకం మరలా అనుకుంటుందని భయపడి తన

అనుచున్నాను నాభయ - అను ఈ ఇద్దరం వలసని చెప్పింది ఈ ఇల్లు వదలని చెప్పింది.

రామం పోయాడన్న వార్త తరవాత శ్రీను వచ్చి చంపాని పిదప, విశాఖవట్టుం తీసుకవెళ్ళేడు... వారం దినాలు తెలపు తీసుకవెళ్ళింది - కాని ఆ వారం జాలా అక్కడ మొహమాట పడుతూ ఉన్న ఒక అతిథిలా ఉండే తప్ప, తన అన్న ఇంటా ఉన్నట్టునిపించలేదు. మీనాక్షి మాటలు ఎన్నో తనకి సచ్చలేదు. "ఆ క్రిస్టియన్ దాన్ని పెళ్ళి చేసుక ఉండకపోతే హాయిగా మంచి ఉద్యోగం చేసుకుంటూ... సంపన్నమైన, సౌందర్యాయకమైన పిల్లని చేసుకొని హాయిగా ఇక్కడే ఉండును రామం?" అంటూ బాపోటంగా శ్రీనుతో అన్న ఆ మాటలకి శ్రీను 'నిజమే' అంటూ వంతపాడడం ఆమెకి ములుకుల్లా కలిగేయి.

ఒకనాడంది మీనాక్షి... "కూతురు దగ్గరికి శాంతమ్మ వెళ్ళిపోయింది కదా... మరి తిరిగి రాదుట! ఇల్లు అమ్మిమని రాసిందిట... నాన్న చెప్పేరు... ఆ ఇల్లు అమ్మే ఏర్పాట్లు నాన్నే చేస్తున్నారు... పెద్దన్నయ్య కోసం కొందామనుకుంటున్నారు... పదిహేనువేలకి! నాన్న ఏమన్నారంటే... రామం అక్కడ ఇరవై, ముప్పయివేల డాలర్ల ఇమ్మూరెన్స్ చేసేరుట... ఆ డబ్బుకి హక్కు భార్యకే గాక కుటుంబంలోని పెళ్ళికాని చెల్లెల కుండదా? మీరు వెంటనే శాంతమ్మకి ఉత్తరం రాయండి... ఈ పదిహేనువేలూ రూపాయల రూపంలో ఉంటాయి... అక్కడికి పనికిరావు... చంపాకి ఇస్తే ఆమెకి రామం తరపునించి ఇచ్చినట్టువుతుంది... కట్టుం

డబ్బు ఎక్కడ్నుంచి తెదమా అన్న సమస్య కూడా తీరుతుంది!"

చంపా వెంటనే కలగజేసుకుంది... "అన్నయ్యా! మప్పలువంటి ఉత్తరం రాయకు! నాకు వాళ్ళ సొమ్ము ఒక్క రూపాయన్నా వద్దు, వారి దుఃఖంలో వాళ్ళున్నారు! లిల్లికి రామం అన్నయ్య ప్రాణం! ఇవ్వడామేకేం మిగిలింది? పిల్లల్ని పెంచి పెద్దా చెయ్యాలి కదా? ఆమెకా డబ్బు ఎంతో అవసరం! రామమన్నయ్య ప్రాణం పోగా వచ్చిన డబ్బులోంచి నా భావికోసం వున్నాదులు వేసుకోలేను!" అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పడంతో మీనాక్షికి, చంపాకి మధ్య మంచులా గట్టిపడింది - చల్లబడింది అనుబంధం.

తిరిగి వచ్చేస్తున్నప్పుడు శ్రీను ఒకటి రెండు పెళ్ళిచూపుల తంతు ఏర్పాటు చేసేడు చంపాకి. ఆ రెండు సంబంధాలూ కుదరలేదు. వచ్చేరు... పిల్లని చూసుకున్నారు... వారికి నచ్చుతే తను ఏమీ అభ్యంతరం పెట్టదలచుకోలేదు చంపా. ఒకటయి సల్లగా పొట్టగా ఉన్నాడు - ఏ. ఏ. ఎస్. కాలేజీలో తెక్కరర్గా ఉన్నాడు... ఆ రోజుల్లో నెలకి నాలుగొందలు... పై ఏ బ్యూషన్లుంటాయిట... పదివేలు కట్టుం... లాంఛనాలు... వారి కనిప డిమాండ్లు. అందుకు కయారయ్యేడు శ్రీను. పాతఇల్లు అమ్మేసేసరి... అమకున్నాడు. పిల్ల జాతకం తిరిగేయింది ఏవో రోషాలున్నాయనీ, ప్రస్తుతం ఆమె గ్రూపిటి బాగుండక పోవడం వల్లే ఆ కుటుంబంలో ఇచ్చి వివత్తులు వచ్చాయనీ అన్న జ్యోతిష్కుడి మాటలని వేదవాక్కుల్లా సమ్మి, చంపా తమకి సచ్చలేదన్నారు. ఒక జ్యోతిష్కుడు

మానవ జీవితంలో చెలగాటాడగలగడం చంపాకి విశ్వాసం తోచింది - నాన్న తన జీవితంలో ఎప్పుడూ తన జ్యోతిష్కాన్ని ఒకరి మంచి కోసమే వాడేరు తప్ప... ఇలాంటి వివరీతార్థాలు ఏనాడూ తియ్యలేదు! మనిషిలోని పిరికితనాన్నీ, భావి అంటే భయాన్నీ తమ స్వార్థం కోసం వాడుకుంటూ జ్యోతిష్కులు అనిపించింది చంపాకి.

రెండో సంబంధం కుర్రాడు తెల్లగా... సన్నంగా ఉన్నాడు... పి. డబ్ల్యూ. డిల్ శిరోగేషన్ శాఖలో ఓనర్షిరు... బాగా పై స రొరుకుతుందిట జీతం కాక. వాళ్ళకి పిల్లగవ్వించి. కాని వాళ్ళ పదిహేనువేలు కట్టుం ముందే రొక్కం ఇచ్చి మన్నారు. లాంఛనాలూ... పెళ్ళిఖర్చులూ అదనం. ఆ పదిహేనువేలూ అబ్బాయి చెల్లెలుకి కట్టుం కింద ఫక్స్ డిల్ వడేస్తారుట... వాళ్ళ లెక్కలు వాళ్ళ చెప్పేరు. జాతకం పట్టంపుతే వాళ్ళకి లేవు... డబ్బు పట్టంపు తప్ప. వాళ్ళది పెద్ద సంసారం... ఒక్కడే కొడుకు... నలుగురు ఆడపిల్లలు... "ఎందు కన్నయ్యా అంత కట్టుం ఇచ్చుకొని అవస్థపడ్డం! నా పెళ్ళి జరిగవల్సినప్పుడు జరుగుతుంది! పెళ్ళంటే నాకు భయం పట్టుకుంది! పిల్లలూ... సంసారం... కష్టాలూ!"

"ఆడపిల్లవాక పెళ్ళి, సంసారం తప్పదు కదే చంపా! ఏదన్నా సంబంధం కుదురితే నువ్వు కాదన కూడదు..." శ్రీను తన బరువు వదిలింపు కోవాని అన్నాడు.

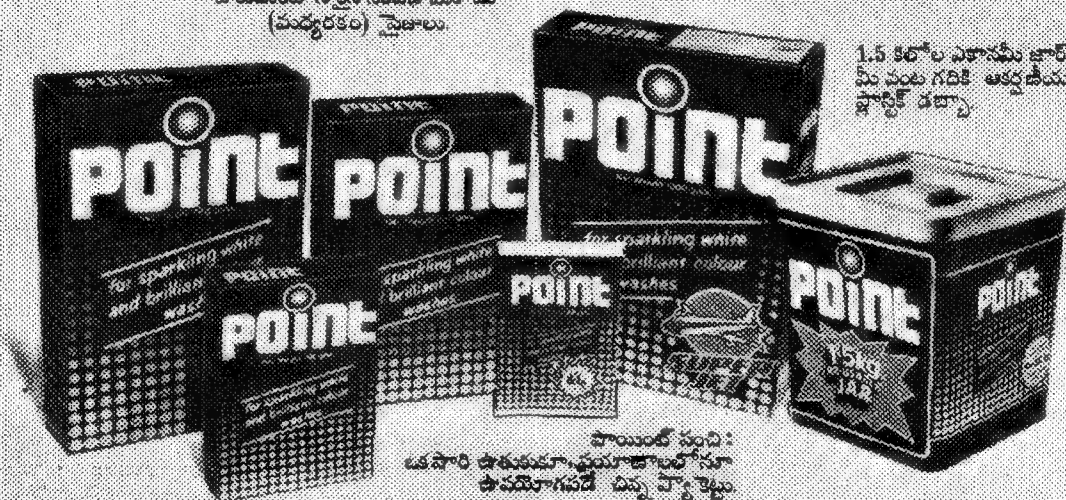
"నీ ఇష్టమే నా ఇష్టం అన్నయ్యా!" చంప మరి వాదించదలచుకోలేదు! ఈ జీవవాహినిలో నీటి

ఏ ప్వాకెట్ నయినా తీసుకోండి

750, 550, 200 గ్రాముల ప్వాకెట్లు:
ఏ కుటుంబానికైన సరిపడే మూడు
(మధ్యరకం) పైతాలు.

1000 గ్రాముల ఏకానమీ ప్వాకెట్లు:
దీనిపైగల అనన్కోలిపే రక ఫోకల
చిత్రాలను కట్టించి రాచుకోవచ్చును.

1.5 కిలోల ఏకానమీ జార్:
ఏం నంతు గదికి అక్కడేయడైన
ప్లాస్టిక్ డబ్బా



పాయింట్ నుండి:
ఒకసారి ఈ కుటుంబాభిమానాల్లోనూ
ఈ ఏకానమీ ప్వాకెట్లు.

పాయింట్

అతి నాణ్యమైన
డిటర్జెంట్ ఈజీకీ బూడర్

పదిగల తెలిపోవడమే ద్వైయంగా పెట్టుకుంది
 పాపం ఎటుతీసుకపోతే అటు చెళ్ళడం తప్ప
 దురిదే శక్తి అటుడగ కెక్కడిది? ఎప్పుడో
 కప్పుడా బుడగ పేలిపోతుంది సరి! మరి అ
 టిబుడగ గురించెవరూ అలోచించరు. జీవితం
 వదిలైనా అంతే! ఒక నీటిబుడగ మంక నీటి
 పడక్కి ఏం సాయపడగలుగుతోంది, తోడుగా
 సయాణం చెయ్యడం తప్ప?

తన మనస్సుతో ఇంత నిర్దిష్టతా, ఇంత
 ప్రాశ్నం ఎలాచోటు చేసుకుంది ఇంత అకస్మాత్తుగా?
 అనుకుంటే భయం వేస్తుంది! ఈ సంసార
 సాహస్య వదిలి సన్యసించాలనిపిస్తుంది కా
 రునెక్కడికి పోతుంది? శరీరం ఎక్కడికి
 పోతుంది? రెండూ ఉప్పుప్పుడు అలోచనలు
 ప్రంభాను ప్రంభాలుగా పుట్టి మనసుని నల్లటి
 మేఘంలా కప్పక మానవు కదా?

* * *

తెల్లవారజామున నాలుక్కిలేవడం - స్నానం
 చేసి వంట చెయ్యడం (తన కోసం మాత్రం
 ఇప్పుడు!) క్లెన్స్ పిల్లం కాంపోజిషన్ పుస్తకం
 దిద్దడం పక్కవాటాలో అద్దెకు దిగిన
 శ్రీధరమూర్తిగారి ఆరు, ఎనిమిదీ ఏళ్ల లమ్మాయిల
 అర్థంకాని తెక్కలు చెప్పమని వస్తే వారికి బోధ
 పరచడం, పదికల్లా అన్నం తిని స్కూలుకి సోపడంతో
 ఉదయం గడుస్తుంది స్కూలుకిపోతే పిల్లల
 పందడి, వారి ఆనందం వధ్య తన విచారం మరిచి
 పోగలుగుతోంది అక్కడే తన నిజమైన జీవితం
 ఉందనిపిస్తుంది

సాయింత్రం ఇంటికి రాగానే మళ్లా బోలాగా
 ఇల్లు! తనని నిప్పుతూ అహ్వనించే అమ్మ కాని,
 నాన్న కాని, బంధువులు కాని లేని ఎడారివంటి
 ప్రదేశంగా మారింది ఒకకూడూ బంధువులతో,
 అప్యాయతతో కలకళలాడే ఈ ఇల్లు -

శ్రీధరమూర్తి బ్యాంక్‌లో అసిస్టెంటు -
 ముప్పుయి అయిదేళ్ల వయస్సు - బలంగా పాడుగ్గా
 ఉండి ఎప్పుడూ చిరునవ్వు సుఖంతో పలకరిస్తాడు
 అతని భార్య వల్లి అతనికి సరిగ్గా సరిపోయిన
 జోడిలా అతిడికి తగ్గి ఎత్తు ఆరోగ్యం
 కలది - కోనసీమలో పుట్టి పెరిగింది - చదువు

స్వంధన

మైట్రీకో అగిపోయినా తెలుగు, ఇంగ్లీషు ప్రతికలు
 భర్త తమ రీడింగ్ రూమ్‌నించి తెచ్చినవన్నీ
 చదువుతుంది - చంపాకిస్తుంది. కలుపుగోలుగ్గా
 ఉంటుంది - తమ ఇంట ఎందుకున్న కూరలూ,
 పిండివంటలూ స్వయంగా తెచ్చి చంపాకిస్తుంది ఆ
 ఇష్టరూ తనని ఒక తోలుబట్టువులా మూసుకొని,
 అప్యాయత కురిపించబట్టికాని, ఇవన్నీ ఆ ఇంట
 ఒంటరిగా ఉండడం మర్చివేసి అయ్యేది చంపాకి

విదన్నా మంచి సినిమావస్తే అమతో కూడా
 చంపాని రమ్మని పట్టుపట్టి తీసుక వెళ్ళేవార
 ఎందుక వస్తే తమ ఇంట బోజనం చేసి
 తీరాలనేవారు. నెలా అయ్యేటప్పటికీ ఇంటద్దె
 ఇప్పుడేమే కాక, పిల్లలకి చదువు చెప్పుచ్చందుకు
 మరో ముప్పయి ఇప్పటికీ చంపా చాలా బాధ
 పడింది - "మీరు నన్ను ఇలా అవమానించకండి
 అన్నయ్యాగారూ! ఆ పిల్లలు ఉండబట్టి నాకూ
 ఊసుపోతోంది.. మీరు నా మీద మానే ఆపాయతకి
 ఎటు కట్టుకుంటారు?" అని అడిగింది

కానీ ఏదాదికప్పు వారుండలేదు. శ్రీధరమూర్తికి
 ప్రామోషన్ వచ్చి రాజమండ్రి వెళ్లిపోవడంతో
 చంపా జీవితంలో ఉన్న ఆ కాస్త ప్రశాంతతా సోలు
 పట్టయింది కన్నీరు పెట్టుకుంది నాన వెళ్లిపోయే
 రోజున-పిల్లలు ఒకటే ఏడుపు - ఆంటీని కూడా
 తమతో రమ్మది! "మనుష్యులం కలుస్తాం!
 అప్యాయత పెంచుకుంటాం. విడిపోతాం! పాత
 జ్ఞాపకాల వంచితనం బాధనే మిగులుస్తుంది!
 మమకారాలు పెంచుకోడం ఎంత మూర్ఖత్వం!"
 అనిపించింది చంపాకి!

కొత్తగా దిగినవారు అందువల్లే దూరంగా
 ఉండేలా మామకుంది చంపా శ్రీధరమూర్తి తన
 బ్యాంక్‌లో తనస్థానే వచ్చిన లక్షణరావుకి ఆ ఇల్లు
 కుదిర్చిపెట్టేడు ఇంటి టెండ్రె డెబ్బయికి అతడే
 పెంచేడు లక్షణరావు కుర్రాడు భార్య లత
 ఒక రెండేళ్ల కొడుకు. వాళ్ళెప్పుడూ వారి
 లోకంలో ఉంటారు. కొత్తపెళ్లి పాండు, ఆ
 విసురు, ఆ విషా ఆనందం వారినికా అంటుకొనే
 ఉన్నాయి. పాపంత్రం ఇంట ఉండరు - ఎక్కడికో

ఒకచోటికి పోతారానింపకులు - ప్రతివారం రెండు
 సినిమాలు పార్కు స్నేహితుల ఇళ్ల
 మరింత మంచి పిల్లలు, సంసార విస్తరణ, చింతల
 విస్తరణ జాగ్రత్త మందే జీవితం నించి రాబట్టు
 వల్లిన ఆనందానుభవాన్ని పొందాలని నారు
 నిర్ణయించుకున్న లోకంలోకి చంపా ప్రవేశించడం
 భావ్యం కాదనుకుంది. దూరంగానే ఉండిపోయింది
 ఇల్లులే చంపాకి తెలవయి, లక్షణరావుకి తెలవురోజు
 కానప్పగిసా(స్కూలుకి ఎప్పుడ తెలుపులు) ఎప్పుడూ
 రేడియోలోనూ, పత్రికల సీరియల్స్‌లోనూ
 కాలక్షేపం చేసే లత, చంపాతో కలుగల్గకని, కొడుకని
 ఎత్తుకొని వస్తుంది కొంతసేపు కమర్లవతాయి
 చంపా ఒక చిన్న రిచయిత్రనీ, ఆమె కొకసారి
 బహుమతి వచ్చిందని తెలుసుకున్న లత, తను
 చదువుతున్న సీరియల్స్‌లోని బాగాగులనీ ఎలా
 ఎండింగ్ అవడానికి అవకాశ ఉందో చర్చిస్తుంది
 అప్పుడప్పుడూ కదలే తప్ప, సీరియల్స్ చదవని
 చంప, శ్రద్ధాగానిని తన ఆభిప్రాయం చెప్పుంది

"చంపా! ఈ సీరియల్స్‌లో వంట నాయక
 వాయికలు, ఎన్నివేళాలూ వాస్తవిక జీవితంలో
 ఎందుకుండవు? సీరియల్స్ వలలోని విచారకరమైన
 ఎన్నివేళం కూడా పూర్వంగానే ఉంటుంది!" లత
 అడిగిన ప్రశ్నకి చంపా ఏమనగలను?

"ఎందుకే అది కదా జగత్తయింది అది
 కాలానికల్తోకం జీవితంలోంచి పాత్రలనీ, సన్నివేశాలనీ
 రచయిత తీసుకోవచ్చు కాని నవలలో జరిగేది
 జీవితం కాదు కల్పన! అందులోని దుఃఖంలో
 మెలోడ్రమా ఉంటుంది మరి కొన్నిసార్లు
 సానుభూతి కనిపిస్తుంది రెండు మూడు పేజీల
 తరువాత కదే మారిపోతుంది వాన తరువాత ఎండలా
 గబగబా వెలుగుదలు వన కళ్లకు కడతాయి అది
 అచ్చుతో అక్షరాం పిసీచూ.. మన మెదడు ఎవరికి
 తోచి దృశ్యం వారికి ఏర్పరుస్తుంది సినిమాలో
 అయితే అందరూ మానే దృశ్యం ఒకటే-నవలలో,
 కథలో రచయిత వర్ణించేది, చెప్పేది చదివేవారి
 అనుభవంబట్టి, ఇష్టాయిష్టాలబట్టి, మనసులో
 కేరే వేరే రూపాలు ధరిస్తోంది కలలకి ఆస్కారం
 ఇస్తుంది కాని జీవితంలో కష్టాలుకాని సుఖాలు
 కాని నవలలోలా తెరలుగా ఉండవు
 కష్టంలో అంతర్లీనమయి సుఖం, సుఖంలో
 అంతర్లీనమయి ఉంటాయి అంతేకాక
 ఒక చాలాలో సంఘటన యొక్క ప్రభావం
 చలంలోలా రెండు పేజీల తరువాత మారిపోదు
 'కష్టం యొక్క అతి ఉభయమైన స్థితి తరువాత
 ఆ కష్టం ఎదున్నా ఉండగానే రిలీఫ్ కూడా
 ఉంటుంది 'అలానే ఎంతో అనందకరమైన
 సన్నివేశం జీవితంలో జరిగాక, ఆ కెరటం విరిగాక
 అయ్యా ఆ ఆనందం సోయిందే అన్న విచారమూ
 ఉంటుంది!"

"అయితే నవలలా జీవితమూ చక్కరిం
 కావంటారు!"

"కావు! అది కల్పన 'ఇది నిజం' ఈ నిజం
 మరిచిపోడానికి ఆ కల్పనలోకి మనం జారుకొని
 ఆ పాత్రం కష్టమఖాలు మనం అనుభవించేసి
 నవల పూర్తవగానే ఒక అనుభూతి పొందుతాం -
 'వం ఉత్తమమైనదైతే మనల్ని ప్రభావితం చే

~~~~~

**జరిగిన కథ-16** చంప నాన్న కాశీపతి చారీచాలని జీవితంలో ఆ ఇంటిని అలానే పెట్టుకొస్తుంటాడు  
 చంప నాన్నమ్మకి వోపిక ఉప్పులత కామూ చాకిరీ చేయించుకొన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ అమెకు  
 వోపిక తగ్గడంతో ఆమెను పోషించటానికి వంతులవడారు. కలలో తన కంపాన్ బాక్స్ దొంగిలించిన  
 అప్పారావునీ తన పుట్టినవోజ అని చెప్పి తన ఇంటికి నాన్న చెప్పగా ఆహ్వానిస్తుంది చంప. అమెకుకుండా  
 అనేకమైన ఖర్చుల నెత్తిన పడడంతో ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన తా చాలా మొత్తం ఖర్చుపాతుంది  
 ఈలోగా చంపా పెద్దమనిషయి కూర్చుంటుంది రామంని వైబాగ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు  
 నాన్న చంపా కాలేజీలో చేరుతుంది తాను చేసుకున్న పెళ్లి ఒప్పుడం ప్రకారం లాయర్ ప్రకారపు  
 శ్రీమని మెడికల్ కాలేజీ వేరెట్లు చేస్తాడు రామం, లిల్లిల ప్రేమించుకంటాడు రామం,  
 లిల్లిల పెండ్లి అయిన తరువాత నాళ్ళ హానిమాన్ యాత్రకి వెళ్లి తిరిగి వస్తారు. తను చదువుకున్న  
 స్కూల్‌లోనే ఉపాధ్యాయుణిగా చేరుతుంది చంప శ్రీమ, మీకీల పెండ్లి అడంబరంగా జరిగిపోతుంది  
 లిల్లి రామం దగ్గరికి చేరుకొంటుంది రామం లిల్లిని పెళ్లి చేసుకున్నాడన్న విజం తెలిసిన అమ్మ నిద్ర  
 మ్రాతల ప్రభావంతో ప్రాణం పోగొట్టుకోగా, చంపా కుమిలిపోతుంది అమ్మ పోయిన బాధ మండి  
 పూర్తిగా కోలుకోని చంపా నాన్న కూడా సోపడంతో ఆమె దిక్కులేని దౌతుంది అమెరికాలో ఓ స్నేహితుని  
 కోరికపై అతని ఇంటికి పార్టీకి కార్టర్ వెళ్లి తిరిగివచ్చున్న రామం యాక్సిడెంట్‌లో మరణిస్తాడు

~~~~~

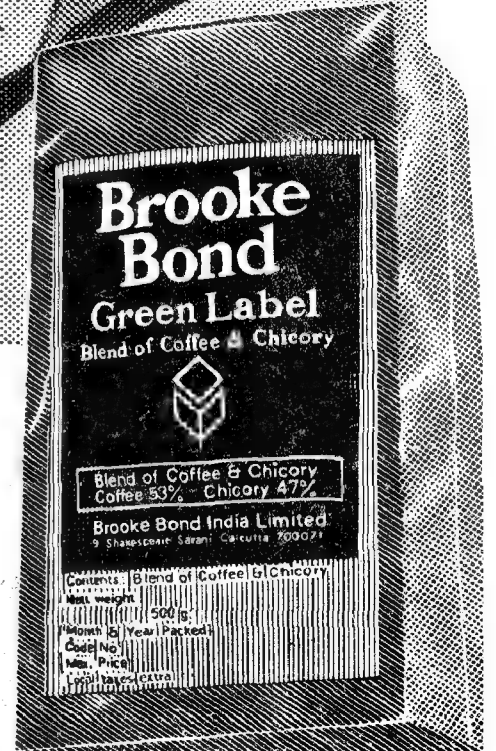
బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

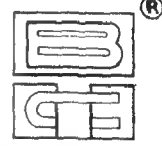
మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చేన రుచి



మనసుకు నచ్చిన పిల్లే మరి పెళ్ళికూతురు
ప్రేయసి మెచ్చిన చీరే మరి చీర

మేనత్త చీర





Balkrishna



ప్రకృతి ప్రసాదించిన మహత్తర కానుక-ప్రత్తి.
అందులోనుంచి దారాన్ని తీసింది మానవుడు.
సాధించిన ఘనత అపూర్వం.
ఆ రెండింటి అంధమైన కలయికకు ఫలం
బాలక్రిష్ణావారి 'మేనక' చీర.
వెల్వెట్ లా మెత్తగా -
చెప్పనలవికాని డిజైన్లలో!

★ 100% పాలియెస్టర్—

• లా-ఇంటిమేట్ • మొనాలి • ఈవ్స్ బ్యూటీ

★ తెరిఫిల్ షిఫాన్

★ వైకాట్-2

★ సిల్క్-సా

★ తెరిసిల్క్

★ తెక్సాఫిల్

★ సిల్క్-నా

మేనక

ప్రకృతితోనూ, వస్త్ర సాంకేతిక శాస్త్రంతోనూ ఒకటై, ఏకమై.

బాలక్రిష్ణా టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
నాగార్ (అహ్మదాబాద్)



లందులోని సత్యాలని మన జీవితానికి అన్వయించు కొనేలా చేస్తుంది - వారి పాఠపాట్లు మనమూ చెయ్యకుండా పోయవడవచ్చు "

ఇలా వడివేచి చర్చలు

కాని అతనికి చంపా గురించి అంతా నచ్చించి కాని, అప్పారావు ఇక్కడికి సరిది సరియించు సాయంత్రం ఎప్పుడో ఓ సమయంలో వచ్చి చంపాతో కష్టసుఖాలు మాట్లాడి వెళ్లడం మాత్రం నచ్చలేదు - కాని ఎలా చెప్పడం? ఆ సంగతి శ్రీధరమూర్తి సూచించనే సూచించేడు - అప్పారావు వారి కుటుంబ స్నేహితుడని, అతడు చచ్చిపోవడం కేవలం స్నేహితుడే చెప్పినా, అతనికి నచ్చలేదు - అనూ భర్తా తిరిగిరానికే పోయే సమయంలో చంపా ఇంటికి వచ్చే అప్పారావుకి చంపాకి మధ్య స్నేహమేనా ఉండేది? ఆ తక్కువ కులం కులరాడితో ఈ ఎక్కువ కులం పిల్లల కంట ఇదేమిటి? ఆ సంగతి భర్తతో అంటే అతడు నట్టిండుకొనుండా "పోనీ. మనకెందుకు?" అంటాడు

ఒకసారి ఒక సీరియల్ నవలలో ఇటువంటి ఎన్నివేళమే ఉన్నట్టు సృష్టించి అది ఆ కథ చంపాకి చెప్తూ అంది "ఆ ఒంటరిగా ఉన్న పెళ్లికాని అమ్మాయి ఇంటికి రోజూ ఆలా సాయంత్రం ఆ అబ్బాయి రావడం ఉండే ఎన్నో అవకాశాలకి దారితీసింది వారి కులమూ ఒకటి కాదు! దాంతో ఆమెకే పెళ్లి సంబంధాలూ లాడేదు "

అలా చెప్పున్నది సీరియల్ లోది కాదని చంపా గ్రహించి చిరునవ్వు నవ్వంది "రరవాతే వయిందిట?"

"అరవాతేది సత్యం! కాని వాకినిపిస్తుంది ఆమె ■ అబ్బాయిని రానివ్వకూడదని - పెళ్లాడే ఉద్దేశం ఉంటే పెళ్లి చేసేనుకోవాలి!" అలా సూచించింది -

"స్నేహం స్నేహమే-లోకం ఏమయకుంటేనే? స్త్రీ పురుషుల మధ్య, మగళ్ళ మధ్య ఉండే స్నేహంలా ఉండడంలానా అలా? దానికి పెళ్లి ఎందుకు సరమావధి అవాలి?"

"మరి ఆమె ఆలా పెళ్లికాకండా ఎన్నార్లుంటుంది? అతడివల్ల ఆమె జీవితంలో ఎన్నో అడ్డు ఏర్పడలేదు?"

జనవరి 26 న మద్రాసులో తిరుమల స్వామి వివాహమహోత్సవం పురస్కారముల సంఘం ఆధ్వర్యంలో జరిగింది స్వామివారికి సంగీత సేవలు చేస్తున్న బాలమురళి, సుశీల, జానకి, మల్లంజీగార్లను పై చిత్రంలో చూడవచ్చును

స్పందన

"అది ఆమె నమస్క! ఆమె కతలు స్నేహితుడిగా రావడం ఇష్టమయినప్పుడు ఎవరికీష్టమయినా మానినా ఆమె ఎందుకు చింతించాలి? ఎవరి జీవితం వారిది మరొకరికీ కష్టం కలిగించకుండా తన మనాన తాను స్వతంత్రంగా బతికే హక్కు ప్రతి వ్యక్తికీ ఉంది కదా అలా?"

అలా జవాబు చెప్పలేదు కాని చంపా ధౌరణి నచ్చలేదు

39

"చంపా! నా చెల్లి పెళ్లి విశ్వమయింది!"

హెచ్చరిక

రవ్వలా జనిస్తుంది

జ్వాలలా జ్వలిస్తుంది

గువ్వలా పిలుస్తుంది

గుండెలో పొడుస్తుంది

దివ్వలా దీప్తిస్తుంది

దిగంతాలకు తోసేస్తుంది

విద్యార్థులూ తప్పిల్ జాగ్రత్త!

రాజా కుంటున్న

రాజకీయపు మంటల్లో

రాజబాటలున్నాయనుకుంటూ

మాడిపోకండి - మండిపోకండి

సమీధల్లో శలభాలై!

— మరువాడ భానుమూర్తి

అంటూ ఎంతో ఆనందంగా అప్పారావు ఒక సాయంత్రం వెళ్లినప్పుడు అతడు సంతోషించిరంతా తమ సంతోషించింది చంపా

కాఫీ చేసి పట్టుకొచ్చి ఇమ్మా "ఏమిటి వివరాలు?" అంది చెల్లెలు రాణికోసం ఎన్నో సంబంధాలు వెతకేసు అప్పారావు చదువుంటే ఉద్యోగం లేదు - ఉద్యోగం ఉంటే చదువులేదు రెండూ ఉంటే పెద్ద సంపాదం అన్నీ కుదిరిన చోట కులరాడి బుద్ధి బాగులేదు ఇలా తన ఒకే చెల్లెలి కోసం సంబంధాలు గాలించే అప్పారావుని చూసి జాలివడేది

"కులరాడు సొబాకులోని ఒక లాఠీ ఓసరు ముగ్గురు కొడుకుల్లోనూ రెండోవాడు - కాలేజీలో చేరి మానేసి నాన్న వ్యాపారం మానున్నాడు - బాగుంటాడు వల్లగా ఉన్నా - రోడివేషాలు లేవు అంతా పారిష్డ్ వ్యవహారం - నంచి చాకవక్కం ఉంది " పోట్ అందించేడు అప్పారావు

"కట్టుం ఏపాటి?" అప్పారావుచిన్న పోట్ మామూ అడిగింది పెద్ద ఉంగరాం జుట్టు పెట్టే క్రాపు - మూడిగా చెక్కిన మీసకట్టు బాగున్నాడు

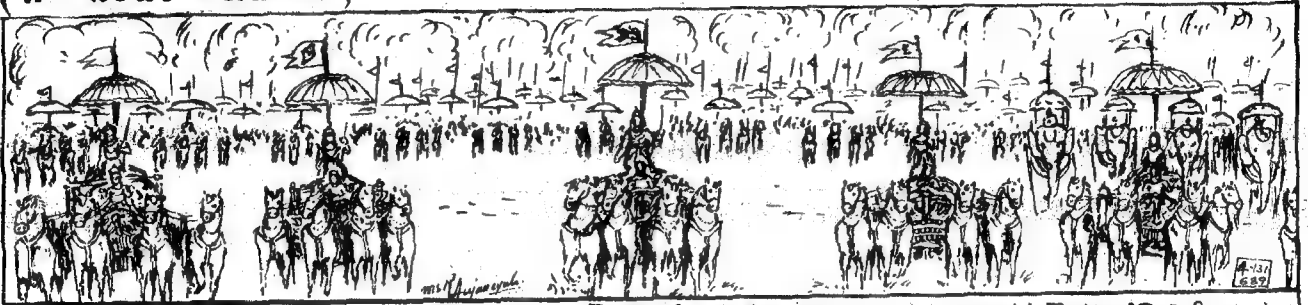
"ఏం చేస్తాం చంపా? ఉన్నది ఒక్క అడవిల్లా! మనం పెళ్లి చెయ్యాలి కట్టుం కింద ఒక బస్ రూటు ఒక బమ్మ ఇచ్చేస్తున్నాను!"

"అంటే బమ్మ ఖరీదేకాక, రోజూ వచ్చే అదాయం కూడా ధారాదర్శించేస్తున్నావ్మా!" అభ్యుర్రుణ్ణింది చంపా

"దబ్బెందుకు చంపా ఉంది? సుఖపడ్డానికేగా? ఈ డబ్బుతో వాళ్ళ ముఖపడితే నాకానందమేగా? ఓ బమ్మరూటుపోతే నాకొచ్చిన నష్టం ఏమిటి? నాకేం పెళ్లామా పిల్లలా? నేనెలాను మెత్తీసుకొన్నా! తమ్ముడు పెద్దోడయ్యేకా వాడి పెళ్లి. నా పితల్లి కొడుకుల పెళ్లిళ్ళూ జరిపించేస్తే మరింక నా బాధ్యత తీరిపోతుంది!"

చంపా వకవకా పిచ్చింది. "ముసలాడిల్లా కబుర్లు చెప్పున్నావ్! నిమ్మ ఎవరు ఆపేరు పెళ్లి చేసుకోకుండా? నచ్చిన పిల్లని పెళ్లాడి సంపాదం చెయ్య. ! పిల్లల్ని ఈ ప్రపంచంలోకి తెచ్చి పెద్ద చేసి ఏ వ్యాపారం ఒప్పించు?"

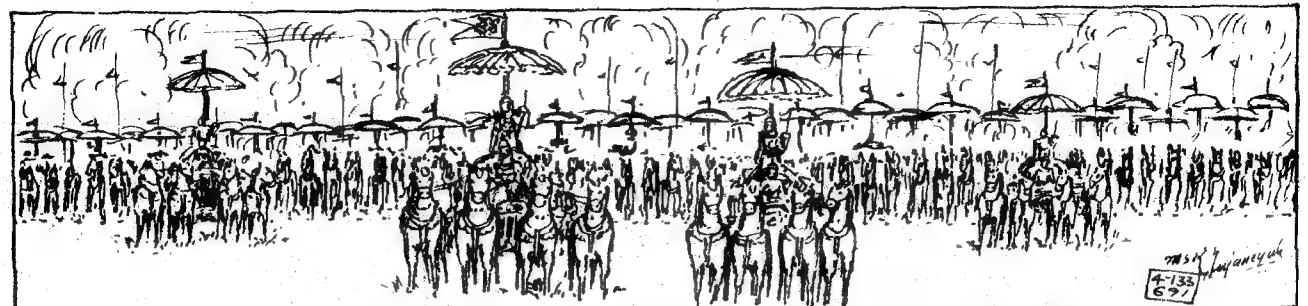
(గత సంచిక తరువాయి)



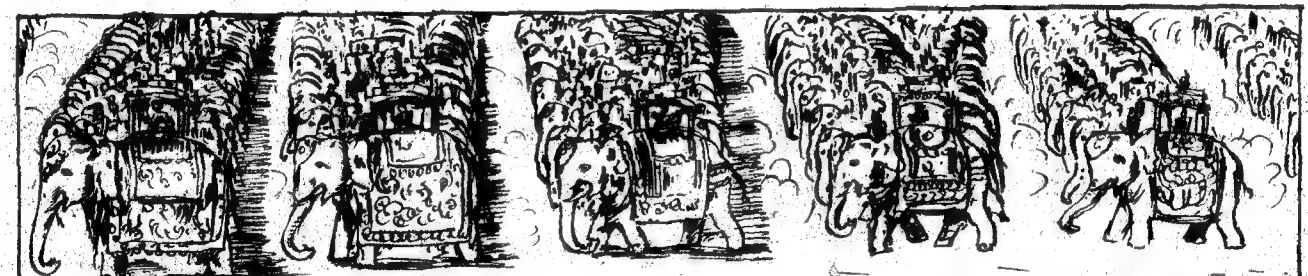
అగ్ర భాగంబున మధ్య సింహకేతనంబు ధరించిన రథములై భమునేను దుగ్రముక్తివలె నిల్చెడు... వాని కనునై గలలో మెలిగేలాగున ఈవలత్తు కర్ణికార ధ్వజుండైన ఆ భమున్నుడు హనిత్తుక్కుడవపాండవులు భమున కౌవలత్తున శిరభద్ధుజుండైన నీకు బదు పొందెదమి డైన సహదేవుడును ద్రుపదు విరాటులు పాంచాలముత్సినైయులతో సాత్తుక సమేతంబుగ ఉచ్చోత్తర భాగంబుల నిల్చిరి



మధ్య, ఉపశ్చత్ర చామరంబులు మెలియుచుండగ చంద్రుడు నచ్చేత్రములు గ్రహములు జండాగుర్తుగాగల రథంబుపై గజ బలంబులవెనుక నిడుకొని ధర్మరాజు నిలిచెను.



ముందు భాగంబున త్రొప్పుడు సారథిగ కవిధ్వజంబు గల అమోఘ రథంబుపై అర్జునుడు తనగాండేవముధరించి నిల్చెను. వాని రజ్జీలాళిషండి త్రొక్కరథము నందుండెను. కొంచెమువెనుక మాగధ సహదేవ ధృష్టకేతుల రథంబులు నిల్చినవి.....



గజబలంబులరక్షించి రథికుల ననుసరించువిధంగా నిల్చిరి.

సప్తమది కోసం ఫలించిన అన్వేషణ

"దాదాపు ఆరు మాసాలుగా ఎదురు చూస్తూన్న ముహూర్తం వచ్చింది. మా కలలు ఫలించాయి. విఖ్యాత దర్శకులు కె. విశ్వనాథ్ గారి దర్శకత్వంలో మేము నిర్మించే 'సప్తమది' చిత్రంలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన అర్చనలున్న నాయికా నాయకుల కోసం ఆరు నెలలుగా కంఠ కాగడా పట్టి గాళించాం. ఎంతోమందిని ఇంటర్వ్యూ చేశాం. ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలకోర్కీ మేకప్ టెస్టులు, మూడ్ టెస్టులు కూడా చేశాం. ఇంతకాలానికి మా శ్రమ ఫలించింది. విశ్వనాథ్ గారి డైరెక్షన్ లో తొలిసారిగా నటించే అవకాశం నదిత, రవికాంత్, గి రీ ష్ లకు దక్కింది. పీరియోడ్లు జె. వి. సోమయాజులు, రమణమూర్తి, అల్లూరామలింగయ్య, సాక్షి రంగరావు, కూన్సి, జానకి, ఫణి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. ఏప్రిల్ 9 నుండి ఆమరావతిలో షూటింగ్ ప్రారంభమై, ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తివుతుంది," అన్నారు నిర్మాత భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. ఆంగ్లదేశపు ప్రాచీన ఔన్నత్యాన్ని, సంస్కృతిని మరొకరి పీఠకులకు అందించే ఈ సంగీత నృత్యమయ చిత్రానికి జుద్గాల, మహదేవన్, వేటూరి, కస్తూరి, తోట, జి. జి. కృష్ణారావు, నందూరి విజయ్, బి. అంజరెడ్డి తెరవెనుక కృషి చేస్తారు.

మరాఠా గంగులు

"మా పిక్చర్ కు 'మరాఠా గంగులు' అని పేరెట్టాం," అన్నారు రూపశిల్పి ఎ. హితరాజు. ఈయన కట్టా సుబ్బారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో నిర్మించే సరిగమ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో శోభనబాబు, శ్రీదేవి, శరత్ బాబు, కవిత, చలం, నూతన్ ప్రసాద్,



సినిమా

—జి.వి.జి.

అల్లూరామలింగయ్య, కొత్త నటి ప్రిత పార్థ్ లున్నారు. "ఏప్రిల్ 1 నుండి 15 వరకు మైసూర్ లో షూటింగ్ ఉంటుంది. రెండు పాటలు పిక్చరైజ్ చేస్తాం. మార్చి 1 నుండి 10 వరకు జరిగే నాలుగో షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ ఫినిష్ అవుతుంది," అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు.

పై : 'మరాఠా గంగులు'లో ప్రిత

విదేశాలకు శుభరాభరణం, హరిశ్చంద్రుడు

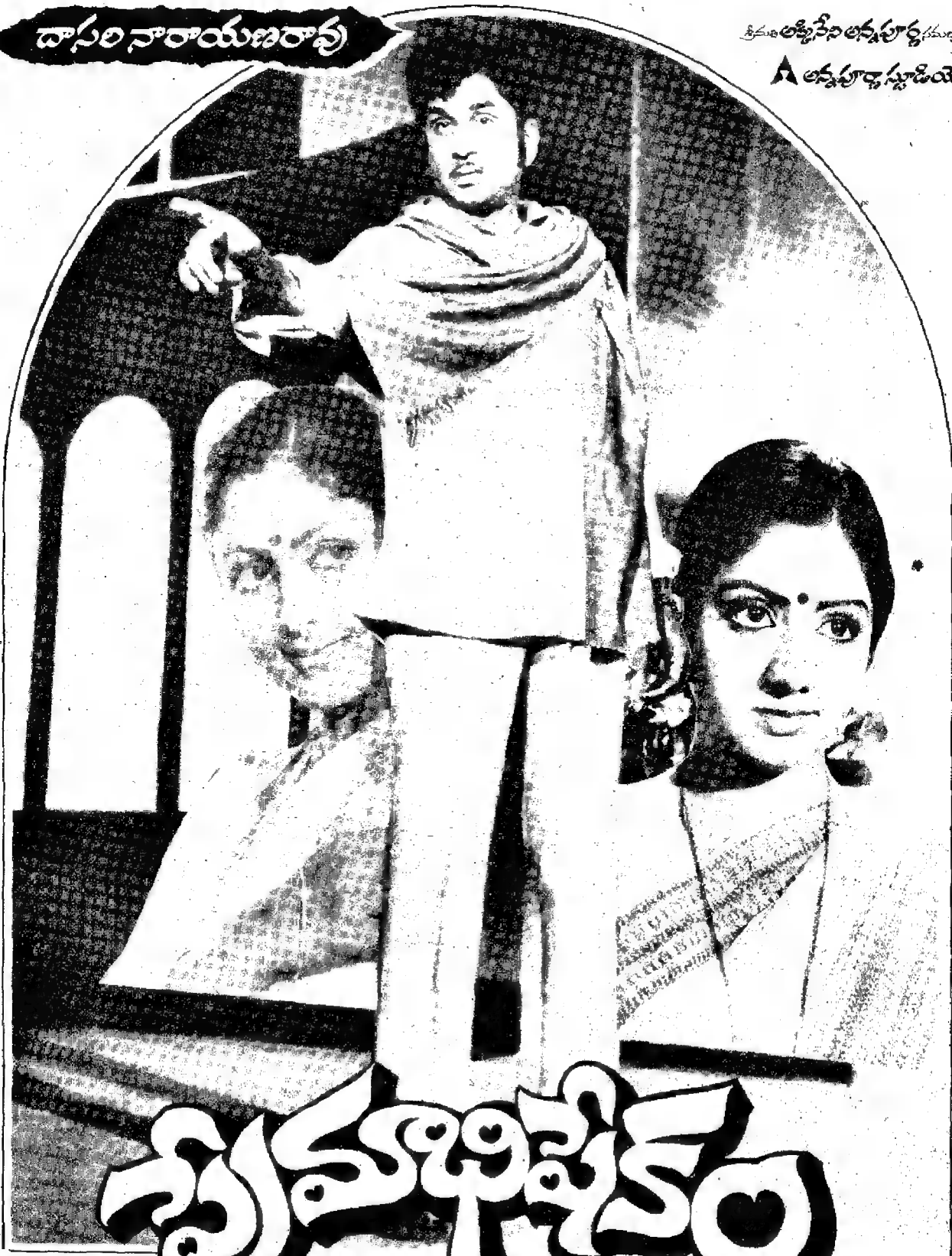
"ఎనిమిదవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో సోల్ ఇండియన్ ఫిలిమ్స్ రేంజర్ ఆఫ్ కామర్స్ అనుబంధ సంస్థ 'సోల్ ఇండియన్ ఫిలిమ్స్' ఎక్స్ పార్ట్ ప్రమోషన్ కార్పొరేట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' తరఫున చిత్రాలను విక్రయించాలనే ఉద్దేశంతో నాలుగు భాషల చిత్ర నిర్మాతలం ఏకమై, ఒక కమిటీని ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. ఇతియలో ఏడుగురు బోర్డర్ డైరెక్టర్స్ ఉన్నారు. నేను మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ని," అని యు. విశ్వేశ్వరరావు వివరిస్తూ, "ఈ సంస్థ తరఫున మేం 9 తెలుగు, 3 తమిళం, 5 మలయాళం, 13 కన్నడ చిత్రాలను తినుకెళ్లాం. వీటిలో 'శంకరాభరణం'ను మారిషస్, యు. కె. ఇరిదు చేశాయి. నేను రూపొందించిన 'హరిశ్చంద్రుడు' చిత్రాన్ని మారిషస్ ఇరిదు చేసింది. మొత్తం పదిహేడున్నర అక్షర మేరకు విదేశీ క్రయాన్ని ఇలా మా మందరి ఆర్జించింది. ఇందులో తెలుగు చిత్రాలమీదే అయిదు అక్షర వరకు వ్యాపారం జరిగింది. మార్చి 14 నుండి 21 వరకు మారిషస్ లో మా మందరి ఒక చలన చిత్రోత్సవం జరిపబోతోంది. ప్రదర్శించబడే మొత్తం 20 చిత్రాలలో 6 తెలుగు చిత్రాలు ఉంటాయి. ఆ తర్వాత వర్క్సిమ జర్మనీలో కూడా ఒక చలన చిత్రోత్సవాన్ని జరపాలనుకుంటున్నాం. నేను దిర్ఘకవుల వహిస్తూ నిర్మించిన 'హరిశ్చంద్రుడు' చిత్రానికి 'ఎ' సర్టిఫికేట్ ఇవ్వబడింది. రోక్ నాయక్ జయప్రకాష్ నారాయణ్ కు అంకితమివ్వబడిన ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది," అన్నారు.



దాసరి నారాయణరావు

క్రికెట్ అక్కినేని అన్నపూర్ణ పురుషోత్తం

A అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్



ప్రకాశికర

విశ్వనాథం

జె.ఎ.ఎ.

నిర్మాతలు: వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని అన్నపూర్ణ ఫిలింస్

దీపారాధనలో

జానెడు పొటకోసం సాధన

(ప్రసాద్ (కో భిన్ బా బు), మురళి (మురళీమోహన్), మోహన్ (మోహన్ బాబు) పాత్రోక్తి ప్రవేశించారు.

"కమాన్! రావయ్యా, రా! ఎలా ఉంది మన రూమ్?" అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఓహో! చాలా బాగుందండీ, గురువుగారూ! పర్జుకాల..." అంటూ మోహన్ కోటు విప్పగా లోపల చిరుగుల చొక్కా ఉంది. అది చూసి, "ఈ పర్జుకాల ఏంటి?" అని ప్రసాద్ అడిగేసరికి "లోకం, గురూ! మనిషి లోపల ఏమున్నా -- దాన్ని కప్పేయడం ఈ రోజు మనిషి బతకాల్సిన పద్ధతి. కొంతమంది బ్ల్యాక్ డబ్బును భూమిలో కప్పేస్తారు. కొంతమంది డబ్బును అధికారంతో కప్పేస్తారు. కొంతమంది పాపాన్ని డబ్బుతో కప్పేస్తారు..." మనం ఈ చిరుగులు - ఈ కోటుతో కప్పేస్తాం. ఇది నిజం. ఇది అబద్ధం," అన్నాడు మోహన్.

"అవును - సుప్రసిద్ధి కోసం (టై చేసే కంటే సినిమాలో వేషాల కోసం (టై చెయ్యమని కదా?"

"చేశాను, గురూ! మనం కెమెరా ముందు నిలబడితే - ఎటుకు, దడ... నోరు విప్పితే కంపు - బాష. మనం పనికిరావని మద్రాసు నుంచి తోసేశారు... గురూ! ఇంతకీ, కింద బాగా యాక్ట్ చేశానంటావా?"

"నూపర్ పెర్ఫార్మెన్స్! మునలోడు అదిరిపోయాడు."

ఇంతలో మురళి "మునలోడ్ని అదరగొట్టడం కాదు; వాళ్ళున్నాయి ఉంది. అక్కడ నీ పప్పులు ఉడకన్ - జాగర్!" అన్నాడు.

"అమ్మాయ్... అమ్మాయ్... ఆ అమ్మాయ్ అమ్మ, ఆ అమ్మ అమ్మమ్మ - ఏ అమ్మ వచ్చినారే - వా ముందు..." అంటూన్న మోహన్ అగాడు.

లక్ష్మి (జయప్రద) రాత్రో మిత్రులు ముగ్గురూ నిర్భయంగా పోయారు.

'ఓ అమ్మ కద'లో శారద, మాతన్ ప్రసాద్



'అద్దాల మేడ'లో మురళి మోహన్, శి

"అ... ముందు?" చెప్పమన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా చూసిన లక్ష్మి "నాకిందాకే అనుమానమొచ్చింది. అది, తెలుసుకుందామనే పైకొచ్చాను. మధ్య చాలా అమాయకాడివి; ఏమీ తెలియనోడివి అనుకున్నాను... తియ్యండి! సామాన్లు తియ్యండి!" అంది.

"లక్ష్మీ! అన్నపూర్ణ - శ్రీ అన్నపూర్ణ... భద్రకాలి - శ్రీ భద్రకాలి... నవ్ భద్రకాలి కాదు; ఈ ఒక్క పని మాత్రం చెయ్యవద్దు. ప్లీస్!" ప్రసాద్ దీనంగా చూసి, "లక్ష్మీ, నేను

చెబుతున్నాను. మాకు అతి త్వరలో మంచి భవిష్యత్తుంది. అప్పటి దేవాన్ని ఏలేస్తాం. నిన్ను మహారాణిని చేసి, సింహాసనం మీద కూర్చోబెద్దాం. మీ నాన్నని పైన కూర్చోబెద్దాం. కానీ, అప్పటి వరకూ మీ నాన్నకు ఈ షెడ్యూల్ని చెప్పిద్దు. ఓ - క?" అన్నాడు.

"మా నాన్నేమీ పిచ్చోడు కాదు. రేపే మా పా తెలుసుకుంటాడు. జాగర్ గా ఉండండి," అంది లక్ష్మి. "సరే... మేం ఊరేత్తున్నాం. ఇల్లు జాగర్!" అన్నాడు మురళి.

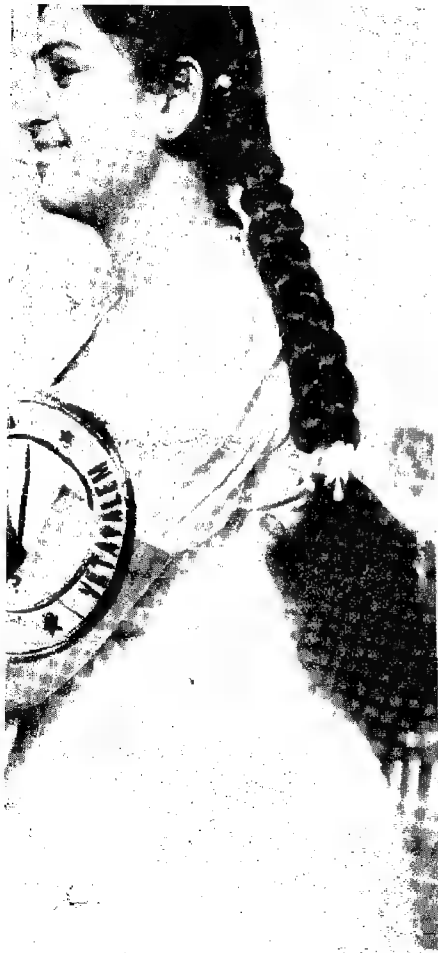
"ఊరికా! దేనికి?" లక్ష్మి కంగారుపడింది. "దీని కోసం," అంటూ ప్రసాద్ తన కడుపు చూపించాడు.

లక్ష్మి పెదవులమీద చిరునవ్వు తోణాకిసలాడింది. "అ... అందుకే రెండు రోజులకు సరిపడే బియ్యం వండుకొని తినండి," అంటూ ఒక బియ్యం మూట తెచ్చిపడేసి వెళ్ళిపోయింది.

"భగవతి! బిక్షాండేహీ మాతా అన్నపూర్ణేశ్వరి తల్లీ!" అని అరిచారు ముగ్గురు మిత్రులూ ఆనందోద్రేకంతో.

దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటూన్న బాగ్యలక్ష్మి క్రియేషన్స్ "దీపారాధన" చిత్రానికి నవ్వువేసి సుధాకర్ నిర్మాత.





ప్రతి ఒక్కరినీ దర్శకత్వంలో తొలి చిత్రం

ప్రముఖ నటుడు, కథకుడు ఎం. బాలయ్య, బి. ఇ., తొలిసారిగా అమృతా పీల్చర్స్ 7వ చిత్రానికి 'ప్రీన్' దర్శకత్వ బాధ్యతలను కూడా వహించ

బోతున్నారు. "మార్చి 1న షూటింగ్ మొదలవుతుంది," అన్నారాయన. అంపర్తి మార్కెటారాయణ, కున్నప వెంకటాపు నిర్మించే ఈ చిత్రంలో చిరంజీవి, సుధాకర్, హాథవి, కవిత, కూచి, గిరిబాబు, వంకాయల, మాడా, గడ్డలుగా నాయకులను, స్యూరైజుకుమార్ పార్సోలారు. పి. వి. నరసరాజు సంభాషణకర్త. ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. ఎన్. రాజ్ ఛాయాగ్రహణ. థర్ గెల్లం, ఎన్. వెంకటేశ్వరెడ్డి సహదర్శకత్వం, రవికుమార్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తారు.

భారతీరాజా దర్శకత్వంలో ఏడవ వాగ్దేవరాయ చిత్రం

"మార్చి మొదటివరం నుండి దోపకాయలపల్లి, పిశాఖపల్లి, నల్లగిరి ప్రాంతాల్లో నెల రోజుల పాటు షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు పూర్వోదయ మూవీ క్రియేషన్స్ అధినేత ఏడవ వాగ్దేవరాయ. ఈయని, భారతీరాజా ప్రీన్స్ ప్లె, దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రానికి జనవరి 19న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రిక చేయబడింది. మాతన్ ప్రసాద్, శరత్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, పాక్షి రంగారావుతోపాటు నాయికా నాయికులుగా కొత్తవారిని పరిచయం చేస్తారు. జంధ్యాల, శరయరాజా, వేటూరి, కల్లన్ ప్రభుత్వం తెరవెనుక కృషి చేస్తారు. మే విడుదల.

నా ఇల్లు - నా దేశం

"యడవల్లి, చెన్నై ప్రగడ సత్యనారాయణ అనే ఇద్దరు కొత్త రచయితలచేత సంభాషణలు, రావులపల్లి భద్రరాజు అనే కవి చేత రెండు పాటలు రాయించాం," అన్నారు ముదాజాబీ భీమేశ్వరరావు. ఈయన దర్శకత్వం నెలకొన్న కృత్రిక ఫిలిమ్స్ వారి 'తిరుగులేని మనిషి'తో ఎన్.టి.ఆర్., జగ్గయ్య



'ప్రీమ్' స్పెషల్, చిరంజీవి

పై చిత్రంలో సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, జయంతి, జ్యోతి, రావి కొండలరావు ఇంతవరకు ఏర్పాటుకయ్యారు. "మన దేశమంతా ఒకే కుటుంబం. అందరూ పరస్పరావగాహన, క్రమశిక్షణ, చక్కతతో నడుచుకుంటే దేశం మందంబ మేస్తుంది. దేశంలోని రాజకీయ సంక్షోభాన్ని అధారం చేసుకొని, ఈ కథ అల్లాము. జూన్ 20 నుంచి జూలై 15 వరకు విశాఖపట్నం ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్ తో పూర్తివుతుంది. మొత్తం అయిదు పాటలుంటాయి. షాంపెండ్రకుమార్ సంగీత దర్శకుడు," అని వివరించారు భీమేశ్వరరావు.



★ "మెరియా మై డార్లింగ్" అనే చిత్రం తమిళ, కన్నడ భాషల్లో తయారైంది. రెండింటిలోనూ కమలహాసన్, శ్రీనివాస నాథుకా నాయికలు. తమిళాన్ని సాక్షాదరాల విషయం కూడా అంతే. షాద్ టై షాద్ - రెండు వెర్షన్లనూ మక్కికి మక్కిగా తీశాడు డైరెక్టర్ చొరై. ఇదే, తమిళ చిత్రానికి 'ఎ' సర్టిఫికేట్, కన్నడ చిత్రానికి 'యు' సర్టిఫికేట్ ఇవ్వబడ్డాయి.

★ 'మేష' అనే మలయాళ చిత్రం కేరళలో విడుదలైంది. ఈ చిత్రంలో హీరో మూడు అడుగుల మరుగుజ్జు. ఇలా పి మరుగుజ్జు కథానాయకుడుగా తయారైన తొలి చిత్రమిదే.

★ ఇద్దరు హీరోయిన్లు తప్ప - మిగతా వాళ్ళందరి నంనన సంజీవకుమార్ హీరోగా నటించాడు. వాల్మీకీరూ బలిత, సితుసింగ్. తమాషా ఏమిటంటే సీనియర్లూ రాజ్ కపూర్

చిత్ర విచిత్రాలు

కోడళ్ళు!

★ బొంబాయి బాంబా హైవే 'అపరా హాస్' లాంటి చోట్ల బోర్డులు, ఫోర్లింగ్లు పెట్టడానికి ఇదివరకు నంనరి అద్దె రూ. 1,500. అతర్వాత 4 వేలు, 8 వేలు - ఇలా పెరిగి, ఇప్పుడు 15 వేల రూపాయలైంది!

★ "కూరీ" అనే హిందీ చిత్రం తీసే మనమోహన్ దేశాయ్ తన చిత్రంలోలాగా ఒక కూలివాడి ఇతివృత్తంతో మరెవరైనా చిత్రం తీస్తారేమోనని "కూరీ, రైల్వే కూరీ, బాంబేకా కూరీ, కూరీ మేరా నానో, కహాలే హై ముహ్మీ కూరీ" అనే టైటిల్స్ను రిజిస్టర్ చేయించాడు.

★ బర్మిక్ థియేటర్ అనే సాటికల్స్ మురుకైన యువకుడు కొన్నేళ్ళ క్రితం బర్మిక్ అనే యువతి! 1974 లో లండన్కు యువతిగా వెళ్లి, కత్తె చికిత్స మూలంగా పరివర్తనం చెంది యువకుడుగా తిరిగివచ్చాడు. లండన్లో ఉన్నప్పుడు 'లండన్ స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్కింగ్'లో డిప్లొమా పొందాడు. మన దేశానికి రాగానే రాజ్ కోస్లి, పంజీవ్ కుమార్, రేఖ, సులక్షణ, వండిట్, హౌసుమి చట్టర్జీ, ప్రేమ్జీలను కలుసుకొని, తనకు సినిమాలో రాన్సుల్సింగ్ నామని ప్రారేయ పడ్డాడట. "సునీల్ డత్ సాథ్ కు నా ఫోటో పంపించాను. నాకు ఏవ్వుకుండా వేషమిస్తానని ఆయన జవాబు రాశాడు," అనే ఈ స్పెషల్ దూపి - మనిషి మారిస్తా పేరు మారలేదు. అతను నీక్కు. నీక్కులో కొన్ని పేర్లు పురుషులకు, స్త్రీలకు కూడా ఉంటాయి.



అన్నిటికీ మిన్నగా
పైతృకుల సన్నిధి చేరిన చిత్రం!
చూడండి!
నామూర్తు
"పూరుషునిగాడు"
చిత్రం కె.కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
ఇంకా ఎంతో సాధ్యమే
DIMPLE



THARAKAPRABHUADS

నిమిషాడు బ్రహ్మచారి

కలర్

రవ్వల యందుకు సోకరికి జాగ్రత్తగా చూడండి

చక్కని కుటుంబ వినోదవల్లరి!

సాంస్కృతిక ఎంటర్టైన్మెంట్

THARAKAPRABHUADS

సి ని మా అగ్నిపూలులో అసలు రహస్యం!

గుడిలోకి డాక్టర్ (సత్యనారాయణ), జేపీ (జయసుధ) వచ్చారు. అక్కడి శివలింగాన్ని నింకగా చూస్తూ, "డాక్టర్, ఏమిటిది?" అంది జేపీ.

"శివలింగం... దేవుడు... ఈ దేశంలో రాతిలో, చెట్టులో, పుట్టులో, పక్షిలో, సాములో - అన్నిటా దేవుడ్ని చూస్తారు."

"మనుష్యుల్లోనే కనబడదు," అంటూ జేపీ గట్టిగా బయటకు వెళ్ళింది. కొంత దూరంలో ఉన్న ఓ సమాధి దగ్గర ఆగింది.

"అదేనమ్మా మీ వాన్నగారి సమాధి," అన్నాడు డాక్టర్.

జేపీ ■ సమాధి మీద పూలు పెట్టింది. అక్కడనుంచి ఆ సమాధిసంతా తడిమి చూసింది. "ఎ ఎన్ యూ డాడీ!" అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. "డాక్టర్! మా అమ్మదంటూ ఏ గుర్తు లేకుండా చేశారు. ఆమెకు సమాధి కట్టలేదే? నాకు తెలుసు, డాక్టర్! ఎందుకు కట్టలేదో నాకు తెలుసు. బ్రతికుండగా వాళ్ళను ఎడదీయలేకపోయారు. చచ్చిపోయిందొక్కరి ఎడదీసి ఆనందిస్తున్నారు. అంతా? డాక్టర్, నిజం చెప్పండి! మా వాన్నగారు ఎలా చనిపోయారు?"

"తుపాకీ తుడుస్తుండగా... అది చూశాడుగా వేరీ —"

"నో! అబద్ధం! నచ్చి అబద్ధం! తుపాకీ తుడుస్తున్న వాన్నగారిని అదే మంచి సమయమని చాటుతుంది ఎవరో కాల్చి చంపారు. వాన్నగారి తుపాకీలో ఉన్న గుండు వేరే. ఆయన గుండెను

"సంధ్యాకాగంలో" శరత్ బాబు, సుమ్మడి



దూసుకుపోయిన గుండు వేరే. ఈ విజం మీ కందరికీ తెలుసు. చెల్లీ నోరు మూసుకున్నారు. అందరూ కలిసి హత్యను అత్యంతావ్యక్తం చేశారు."

డాక్టర్ కంగారుగా చూశాడు. "మై గాడ్! ఇదంతా ఏకేవరు చెప్పారు?"

"అమ్మ దై రీ... నాకీ నగరు, మగరులో ఉన్న మనుషులు, మనుషుల్లో ఉన్న రాక్షసులు - అంతా తెలుసు. అందుకే హత్యంటే నా కనపట్టా... కోపం... కనీ... ఐ హేట్ దెమ్. ఏల్లెలే అందర్నీ ఒకేవారే ఒకే చెట్టుకొక ఉరి తీయాలమంది!" అని జేపీ ఆవేశంతో అరుస్తూంటే, డాక్టర్ దిగ్భ్రాంతిగా మారిపోయాడు.

కె. తానయ్య చర్యకత్తన నెలకొని సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "అగ్నిపూలు" చిత్ర నిర్మాత డి. రామానాయుడు తమ కార్యాలయం మీద అత్యాచారం చేశారా అనే వెబ్సైట్‌ను 'సురేష్ మహల్' ప్రేక్షక ఫీయిబుల్‌లో ఈ చిత్రంలోని ఐదు పాటలలో నాటగొంటిని ప్రదర్శించి, "మై సూడర్‌ని లలిత మహల్‌లో 40 రోజులపాటు మూట్ చేశాం. ఆ మహల్‌లోనే 85 వంతులు మూట్ చేశాం. ఆ మహల్ బయట రాత్రి వేళలో చిత్రీకరించిన వ్యత్యాసాన్నికానీ ఆ మహల్ అంతటా

1941 డాక్టర్ తెలుగు సినీమార్కెట్లో సూపర్‌జిల్లా తారగా వెలుగొందిన అందాల కథానాయిక కాంచనమాల 1983 ఏప్రిల్ జనవరి 29న మద్రాసులో తమ అంతిమ శ్వాస తీసుకున్నది. పై చిత్రం 'బాలనాగమ్మ'లోనిది.

రంగు రంగు ఎలెక్ట్రానిక్ డీపాలు అలంకరించడానికి యాభై వేలకు పైగా అర్జయింది. ఇలా అనుకున్నంతకన్నా బడ్జెట్ పెరిగినా - సురేష్ బాబ్ చిత్రాన్ని పర్వజనరంజకంగా తీయడమే కాదు సంతృప్తి మా అందరికీ కలిగింది. ఆఫీస్ బాయ్, కారు డ్రైవర్‌ల వరకు అందరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా కృషి చేశారు," అన్నారు. జయప్రద సర్వ స్వర్ణం ఈ చిత్రంలో హైలైట్.

జంధ్యాళ దర్శకత్వంలో వాలి చిత్రం

ప్రస్తుతం పాఠిక చిత్రాలకు రచన సాగిస్తూన్న జంధ్యాల దవన, దర్శకత్వంలో "ముద్దమందారం" అనే చిత్రం త్వరలో తెరకెక్కుతోంది. "విశాఖ పరిసర ప్రాంతాల్లో మూటింగ్ జరుగుతుంది," అన్నారాయన.



‘తోడుదొంగలు’లో మధుమాలిని

ఇలా ఆమె తనని కచ్చిందం కొరకాదు! కాని గొంతువరికూ వచ్చిన మాట గొంతుగ్గరే అగిపోతుందెప్పుడూ! పెద్ద అడ్డుగోడ ఎదురుగా కనిపించగా ఆ గోడ విరిచే రైల్వం తనకుంధదు! తీరా ఆ గోడ విరిచే పెద్ద కుండకం కనిపిస్తే?

“ముందు చంపి నీ పెళ్లి జరగాలి! అంత వంకూ నే పెళ్లి చేసుకోను!”

“అబ్బేమీటా ఇంకె?” ఆతంగా అడిగింది

“నీ కెవడు నచ్చి పెళ్లాడతావా? చూడాలి నేను నాడో పులిపిడుతున్నావా? లేదో తెలుసు

స్పందన

[26 వ పేజీ తరువాయి]

కోవాలి మువ్వ అనిందంగా ఉన్నానని నిర్ధారణ అయ్యేకాని నేను పెళ్లి చేసుకోను! ఎందు కంటావేమో? మువ్వ ఒకవేళ సుఖపడలేదనుక్కో మరీ నేను మృతం ఎలా సరదాగా ఉండగలను?”

“నే పెళ్లి చేసుకున్నాక సుఖపడకపోతే, మువ్వ పెళ్లి చేసుకోవాలే నా కష్టం పోతుందా?”

అప్పుడు అప్పారావు చంపిపోతే కొంటెగా చూసి “నాడిని నాచు తప్పి నిన్ను తినుకొన్నా

స్నాను! నాడు తాగుబోతనుకో నీమీద అనుమానంతో నిన్ను తంతున్నాడనుక్కో నాడు ముందంము రాకోరమకో నాడిని చితక్కొట్టి

“అంటే నేను అటువంటివాణ్ణి ఎంచు కుంటాననా నీ అనుమానం?”

“మంచోడ్చే ఎంచుకుంటావోలే కాని పెళ్లియొక ఇన్ను నేను చూడకుండా నీతో మాట్లాడకుండా ఉండను కదా? అప్పుడు నాడి కుమనానం వచ్చి”

“అబ్బ! ఎంతా! నా పెళ్లి మరోడితో అయిపోయేక ఎతి మాట్లాడాక వేదవాక్కు! నిన్నెలా చూడను ఆతడు వద్దంటే? నీవంటి రోడితో స్నేహం చేసినందుకు నా శీలం కెంత మచ్చ చేసేరో అతడికి తెలికుండా ఉంటుందా?”

“ఎవరా మాటన్న స్టాండ్రట్? విన్నవరన్నా ఏమన్నా అన్నారా? చెప్ప! నాడి శవం కూడా కనిపించకుండా!”

“అక్క బాబోయ్! అదుగో అందుకే నిన్ను రోడి అన్నారు! కారులో రోజూ వస్తావు కారు ఎయిటుంది గంట, రెండు గంటలో ఇక్కడుం బాపు. బయట ప్రపంచం ఏమనుకుంటుంది? అప్పారావు కేవలం కాఫీ తాగి వెళ్లిపోతాడని అంటుందా?” అతడి కోసం ఉప్పా చేసి తెచ్చి ఇచ్చి ఆడుగుతుంది, ముందు అతడు కాఫీ తాగాక - ఉప్పా తరవాత మరో రోండు కాఫీ ఉంటుంది

“అయితే మువ్వ నన్నెందుకో రానిప్పున్నావు? అప్పారావ్! మువ్వ మరి రాకు అని చెప్పి మరి రాను!” అన్నాడప్పారావు

“అలా చెప్పేస్తే రావడం మానేస్తావా రోడి కుర్రాడా? ఆ రోజు కంపాస్ బాక్స్ ఎత్తుక పోయిట్టు ఎత్తుకపోతావు”

అప్పారావు పకవకా నవ్వి “ఎక్కడికి?”

“ఏముంది? నీకెన్ని పాతాళ గృహాలున్నాయో! ఎక్కడో ఎవరి కంటా పడకుండా రావేస్తావు!”

“మువ్వ బాగా కథలు అల్లగిం! నీ హీరో ఎవరో వచ్చి నన్ను చంపి నిన్ను రక్షించడా?”

“నీతో ఏ హీరో వాలగలను? పైగా నిన్ను విప్పివట్టించి నా ముట్టు చూపిని ఏ హీరో నా దరిదాపులకి చేరలేదు! నా దురదృష్టం! ఇంతకి రోజీ పెళ్లిచ్చుదులు?”

“వచ్చే రే! ఖుషా ఏర్పాట్లు చెయ్యాల! మువ్వ వారం రోజులు మ్యూజిక్ శిలపైబెట్టి ఏంతెయ్యటమో ఏంటో సలహాకి నా సైడేస్ నికోవాల్సి ఒప్పుకుంటావా?”

“ఎంత మాట! మువ్వ ఆర్డర్ వెయ్యడమూనా నేను కాదాడమూనా?”

(ఇంకా ఉంది)

త్వరతో

రాగ బంధితులు

డి డి సి - మద్రాస్

నాకు పెండ్లి అయి 6 సంలు అయినది మూడు సం తర్వాత డి అండ్ సి చేయించుకున్నాను అయినా సంతానము కలుగలేదు మావారిలోగూడా ఏమీ లోపము లేదని టెస్టులవల్ల తేలింది నన్ను పరీక్ష చేసి ట్యూబ్ బ్లాక్ అయినదని ఆపరేషన్ చేసారు ఈ ఆపరేషన్ అయి ఆరు నెలలు అయినది ఫలితము కన్పించలేదు మళ్ళీ ట్యూబ్ బ్లాక్ అయ్యే అవకాశము వున్నదా - వుంటే మీ సలహా ఏమిటి? పై కారణాలవల్ల నాకు ఏల్లలు కలిగే అవకాశము వున్నదా?

★ ఫెలోషియన్ ట్యూబ్ లో ఆపరేషన్ ఏర్పడి, శస్త్రచికిత్సవల్ల ■ ఆపరేషన్ తొలగించబడిన తర్వాత కొంత కాలవ్యవధి, ఆ శస్త్రచికిత్సవల్ల ఫలితం ఉన్నదీ లేనదీ తీర్మానించబడిన అవసరం ఒక సం పాటు వేచి ఉండి చూడటం అవసరం అప్పటికీ ఫలితం కనబడకపోతే ■ శస్త్రచికిత్స

స్వకమంగా జరిగిందీ లేనదీ, కొన్ని పరీక్షలు చేయించుకోవటంవల్ల తెలుస్తుంది ఆ ఫలితాల నమనరించి కర్తవ్యం ఆలోచించవలసి ఉంటుంది

ఎస్ కె కె - వెల్పూరు

నా వయస్సు 22 సంలు నేను నన్నా, పాడుగ్గా వుంటాను నాకు చెంపలమీదగాని, గడ్డం మీదగాని వెంట్రుకల రాలేదు మూతిమీద మూతం కొద్దిగా మీసాలు వచ్చాయి టెస్టికల్స్, పెనిస్ తగిన సైజులో లేక చాలా చిన్నవిగా వున్నాయి ఈ లోపానికి, పై లోపానికి ఏదో సంబంధము వుందని నా అనుమానం

★ సెకండరీ సెక్యువల్ కారక్టరిస్టిక్స్ అయిన వెంట్రుకల పెరుగుదల, గొంతు మార్పిడి, ఆననోద్రియాలో మార్పులు 14వ సంః నుంచి 20 సంఃల కల్లా పూర్తివుతాయి ■ తర్వాత కాలంలో ఈ మార్పులు జీవితకాలం అంతా

ఉంటాయి ఈ సెకండరీ సెక్స్ ఫీచర్స్ హార్మోనుల పనితీరాన్ని అనుసరించి ఏర్పడతాయి వైద్యుల పర్యవేక్షణలో "అండ్రోజెన్" అనబడే హార్మోనులు వాడి చూడండి

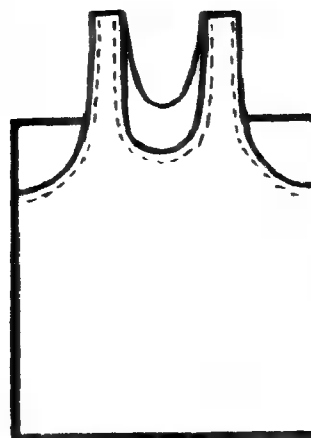
డి ఎన్ - వరంగలు

నా వయస్సు 27 సంలు నేను ఏదైనా పేదరు చదివేటప్పుడుగాని, అకాశములోకి చూచి నవ్వుడుగాని నన్నని గీతాలు రెండుకండ్లకు కనిపిస్తున్నవి దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ దీనిని "మస్కె వాలిటాన్ టెస్ట్" అంటారు ప్రాప్య దృష్టి (షార్ట్ సైల్డ్) ఉన్న వారికి ఈ లక్షణం కనిపిస్తుంది కొందరికి కొన్ని డిజెనరేటివ్ రోగాల మూలంగా ఏర్పడుతుంది

దృష్టి లోపం ఉన్నదీ లేనదీ ఎరీక్షించుకోవటం అవసరం ఇలా తీగలు, వివిధ ఆకారాలలో కండ్ల ఎదుట కనబడటంవల్ల పెద్ద ప్రమాదమేమీలేదు

తీర్కా[®] IS:4964
గార్మెంట్స్[®]



మజదా[®]
రాకెట్[®]

KNITTING COMPANY
TIRUPUR

JYOTHI

పైమా పూజైరి ప్రొడక్ట్స్ ను ఎవరైనా కావిన చేసిన యెడల
చట్టబద్ధమైన చర్య తీసుకొనబడును.

కాపీరైట్

ఈ అనుభవంబోలు

వేపా శ్యామలాదేవి

“బెన్ సోదా బాబూ! ఒక్కటి త్రాగితే చాలు మళ్ళీ మళ్ళీ త్రాగాలవిపిస్తుంది అంటుంది ఆ కాళంగం రండి బాబూ రండి. ఆంధ్రా బోదా అయిపోతోంది” అంటూ చలాకీగా, నవ్వుతూ, అందర్నీ నవ్విస్తూ యిండు మించు బోదాబండి అంతా అమ్మేసాడు పది సంవత్సరాల క్షుర్రాడు. మే నెల ఎండలు తమ ప్రతాపాన్ని చూపిస్తున్నాయి వేడిగాలి చెంపలను తాకుతోంది బెన్ కోసం అరగంట నుంచీ నిరీక్షిస్తున్న వందనా, ఆమె తండ్రి పరింధామయ్య గారూ ఒక్కసారి నిరసంగా విట్టూర్చారు ఈ వెధవ బస్సు అవసరమయినప్పుడు అసలు రాదు నిరసంగా స్థంభాస్థానుకుని నించున్న ముసలి తండ్రిని బాధగా చూసింది వందన

“అక్కా! ఈ సోదా త్రాగు నీ విసుగు ఒక్క క్షణంలో పోతుంది తాతగారూ! మీరుకూడా ఒకటి త్రాగండి” అంటూ వందన వద్దని వారిస్తున్న రెండు బోదాలు యిచ్చేడు ఎ్కటి ఎండలో, అంతకన్నా ఎక్కువగా వండుతున్న గుండెల్లోకి చల్లని పానీయం దిగటంతో కొంచెం రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యారు ఆ తండ్రి, కూతురు

* * *
నెమ్మదిగా ఖాళీసోడాబండి తోసుకుంటూ పాట పాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు క్షుర్రాడు ఆ క్షుర్రాడుతోనే నైతన్యమంతా ఒక్కసారి అగిపోయినట్లయింది “ఎంత విశ్మిత జీవితం ఆడుతూ పాడుతూ గడిపే ఆ జీవితం ఎంత మధురమయినది ఎప్పుడూ,

నవ్వుతూ త్పల్పుతూ జీవితం అంటే నందనవనం అనుకునేరోజులు యివి భగవంతుడా! ఈ చిన్నిబాబుకి ఎలాంటి కష్టాన్ని కలిగించవద్దు”

‘వందన’ అంటూ చిప్పమీద బబ్బు పూడి పోయేలా తగిలిన చెబ్బకి ఉలిక్కిపడి వెనక్కితిరిగింది వందన

“ఓ శశీ! నువ్వు అబ్బా! ఎన్నార్కు కవినిం కానే ఎక్కడ వుంటున్నావు? మీవారేం చేస్తున్నారో పారి శశీ! నీ మేరేజీకి రాలేకపోయానే మా అమ్మ గార్ని అప్పుడు బాగా బబ్బు చేసింది” వందన మాటకు అశ్చర్యమై “అబ్బ అగవే వందనా నీ యక్క ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపిగ్గా జవాబు చెప్తాను కానీ, ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప ఎక్కడ్నించి వస్తున్నావు? మొహం ఏమిటి అలా వాడిపోయింది ఈ ఊర్లో ఎవరు వున్నాడు? మీవారికి ఈ ఊరు బ్రాన్స్ రయిందా? మీ ఆయన చాలా మంచివాడనీ, అందంగా ఉంటాడనీ ఆరేడు నెలల క్రితం నీ దగ్గరనుంచీ వచ్చిన లెటర్ తప్ప మళ్ళీ లెటర్ రాలేదు మీ ఆయన అందార్ని చూసుకుంటూ నన్ను మరిచిపోయావు కదూ అరే, బాబాయిగారూ! మీరూ వచ్చారా? అదేమిటి బాబాయ్! మరి అలా చిక్క పోయారా అందమయిన అల్లుడ్ని చూడగానే మా



గోళ్ళు
సరిగ్గాలేవా?



అవి మెత్తగా/చెక్కినట్టు/
పగిలే/పెట్టువూడి/
గీడసబాకాయ?

ఇప్పుడు
అద్వితీయమైన
ప్యాక్ లో అదనపు
ధర పెట్టకుండానే.

మీకు కావాలి కాల్షియం-శాండ్‌జ్® చిళ్ళలు

వాడి చూడండి, మీకే కనిపిస్తుంది ఆ తేడా.

మీరు చేయవలసినదల్లా వెనిల్లా వాసనగల, రుచియైన 4 కాల్షియం శాండ్‌జ్ చిళ్ళల్ని ప్రతిరోజూ పదిహేను రోజులపాటు తీసుకోవడమే. మీ గోళ్ళక దృఢంగా, అందంగా తయారౌతాయి. శాస్త్రీయ అధ్యయనం వలన యీ విషయం ఋజువైంది. తీసుకోండి— కాల్షియం శాండ్‌జ్—స్విట్జర్లాండ్‌లో శాండ్‌జ్ వారిచే రూపొందించబడిన, ప్రపంచంలోకల్లా ఉత్తమమైన కాల్షియం. కాల్షియం—శాండ్‌జ్ కావాలని పేరుపెట్టి అడిగి తీసుకోండి, అంతేగాని దానికి బదులు మరి దేనినీ తీసుకు సరిపెట్టుకోకండి.

ఈ సమస్య మళ్ళా తలెత్తుతే,
ఆ మోతాదును మళ్ళా
తీసుకోండి.





ఈ అనుభవం ఈ అనుభూతి ఈ ఆనందాన్ని పెట్టబోతే అనందాన్ని వెల్లడించేది

ఈ క్షణాలిక ఎంత మధురం రోజురోజూ

ఎంతమధురం అనుభవం

స్టార్బరీస్
చాక్లెట్లు



అప్పుడప్పుడు మాటలతో తీరనిదది
క్యాడ్బరీస్ అందించేదది

బాబాయికి భోజనం కూడా అవసరంలేదన్నమాట” గడగడ మాట్లాడేస్తున్న శశినే అందరూ కన్నార్పకుండా చూడడంతో “వందనా! పదనే ఇక్కడే మా ఇల్లు చాలా కాలానికి కలుసుకున్నాం ఇవాళంతా కబుర్లు చెప్పుకుందాం” అంటూ బలవంతంగా వాళ్ళని తీసుకెళ్ళింది శశి

అందమయిన పెద్ద బంగళా రకరకాల పువ్వులతో, అందంగా, గుబురుగా పువ్వు క్రోటన్ మొక్కలతో గార్డెన్ కళకళలాడుతోంది హాల్లో ఖరీదయిన సోఫాసెట్టు, మెత్తగా పరచిన కార్పెట్టు, గోడలకు అగిలించిన ఖరీదయిన ఒకటి, రెండు పెయింట్స్ అడుగడుగునా శశి వశ్యత్యం చాలే చెప్పుర్లుాయి ప్రీక్షలోంచి చల్లని నీళ్ళతో కూర్చోడింక్ కలిపి ఇచ్చింది అపిల్స్ కోసి స్పెట్టర్లో సర్దింది ప్రతి పీసీ ఎంతో త్వరగా, నేర్పుగా చేస్తున్న శశిని ముచ్చటగా చూస్తోంది వందన ఎనిమిదిగంటలు అయినా ప్రక్కమీదనుంచీలేవకండా, పిన్నితో లబ్ధి తరం చదివించుకుని మరీ లేచే శశీనా ఇది ఎంత చక్కగా చేస్తోంది ఎన్ను ప్రతి పిల్స్, ప్రతి మాటలో ఎంత దర్పం అడదానికి ఇంతకన్నా యింకేం కావాలి శశి అదృష్టానికి వందన మనసు ఉప్పొంగిపోయింది

మూడవ న్యక్తి వున్నాం అలాంటి కూడా మరిచిపోయి స్నేహితురాల్నిద్దరూ కబుర్లలోపడ్డారు కాలేజీ సంగతులూ, స్కూలు సంగతులూ ఒకటేమిటి ఎన్నో విషయాలు వాళ్ళ సంభాషణలో చోటు చేసుకుని కాలాన్ని మరిపింపజేయాలి

పెళ్ళయింది మొదలు ఎప్పుడూ దిగులుగా, నిరాశగా వుండే వందన మళ్ళీ పూర్వపు మనిషిలా సంతోషంగా కనపడేసరికి ఆ ముసలి వృద్ధయం ఎంతో ఆనందించింది

ఏమి తోచక ప్రక్కనే టీసాయీమీద వున్న పేపర్ తీసుకున్న పరంధామయ్యగార్ని అక్కడ తను ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ చూడని ఖరీదయిన వెడ్జింగ్ కార్డు అందమయిన గోల్డ్ కలర్ డిజైన్ లో కనపడింది ఎవరిదో గొప్పవాళ్ళు తుభలే అయి వుంటుంది ఒక్కసారి ఆ కార్డును చేతిలోకి తీసుకుని దాని అందాన్ని మరొక్కసారి తిలకించాడ పరంధామయ్యగారు అత్యంతంగా ఆ కార్డు మీద వధూవరుల పేర్లు చూసిన ఆయన హృదయం బాధగా మూలిగింది పట్టుంటు అడుగుపెట్టిన కోడల్ని, ఇంతటి శుభకార్యం దగ్గర్లో పెట్టుకుని బయటకు గెంటుతారా? భగవంతుడా! నాకీ వయసుకో ఎందుకీ అంతపు కోత - అంటూ ఆయన వృద్ధయం ఆక్రోశించింది

“బాబాయ్! ఏమిటలా చూస్తున్నారు? అవి మా అచ్చయ్య పెండ్లి శుభలేఖలు సరిగ్గా ఇవ్వాల్సికి వారం రోజులుంది పెళ్ళి ఈ వారం రోజులూ ఇక్కడే వుండిపోండి బాబాయ్ ఏకంగా పెళ్ళయ్యాకా వెళ్ళురుగాని నా మాట కొదవకండి బాబాయ్ వందనా! మీ ఆయన్నుకూడా తిలక్ రసి వీలించవనే అందరూ కలిసి సరదాగా వుండాం ఇంతకీ అమ్మాయిది మీ ఊరేనట మీ ఆయనకు తెలిసే వుంటుంది వందనా!” అంది శశి గిరిగిలా

భర్త టాపిక్ రాగానే తలవంచుకుని తన

ఈ అనుభవం చాలు

కన్నీళ్ళు శశికి కనబడకూడదని విశ్వరూపుల చేస్తోంది వందన

“ఏమిట! మీ ఆయన పేద చెప్పేనే అలా మరసిపోతున్నావ్ నా మాటలేవన్నా వింటున్నావా? లేదా?” అంటూ వందన చురుకు పైకెత్తింది వందన కళ్ళు శ్రావణ మేఘాల్లా వర్షిస్తున్నాయి ఆశ్చర్యపోయిన శశి “వందనా! ఎందుకలా బాధ పడుతున్నావు? నాకు చెప్పు? వచ్చినదగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను అంతవరకూ సరదాగా మాట్లాడే సుప్రసంగం అంతా రి ప్రాక్టికల్ గానే ఉదాహరణగా మారిపోవడం నేను కనిపెట్టానే వున్నాను నా దగ్గర కూడా నీకు దాపరికమే!” అంది బాధగా శశి

భుజాన వున్న ఉత్తరీయంతో చెమర్చిన కళ్ళను ఒత్తుకుంటూ -

“అదేం చెప్తుందమ్మా! శశి, నేను చెప్తాను దాని కన్నీటి కద విరమ్మా నువ్వు, వందనా నాకు రెండు కళ్ళమ్మా నీకుగక యింకెవరికీ చెప్పకో నమ్మా హృదయ వ్యధ

విజయవాడలో స్కూలు మాస్టరుగా చేసి రిటైరయ్యిపోయిన భగవాన్ దాసుగారి అబ్బాయి అయిన వధూవరుల ద్వారా వందనకు సంబంధం వుందిరింది క్షురారు ప్రసాద్ చాలా బుద్ధిమంతుడూ,

ఆంధ్ర ప్రతిక
ది పబ్లికేషన్
*** మన సినిమాలు**
*** ప్రేక్షకుల తీర్పు**
శీర్షికలు
చూస్తున్నారా?

అందమయినవాడూ పిల్ల నుభవం దుతుంది అనుకున్నాను భగవాన్ దాసుగారికి పిల్లలయితేకపోవటాన ప్రసాద్ కు దూరపు బంధువులనుండి పెంపకానికి తీసుకొచ్చాడు ప్రసాద్ వచ్చిన ఎనిమిది ఏళ్ళకు వాళ్ళకు అందాబోమ్మ విజయ వుట్టింది అసలే ప్రసాద్ కు అతిథియంతో పెంచిన ఆ సంబంతులు, విజయ వుట్టగానే అతన్ని కాస్త చిన్నమావు చూసేవారు కానీ, విజయకు మాత్రం అన్నయ్య ప్రాణం ప్రసాదు బ్యాంక్ లో ఉద్దేశ్యం చేస్తున్నాడు అతని రేటు పదిహేను వేలు చెప్పారు పిల్లవాడ్ని వదులుకోలేక వాళ్ళు ఎంత కాదన్నా కొన్నాపోనా పడి ఎనిమిది వేరు ఒప్పించాడు మీ పిన్ని హయాకా దాని బంగారం, వందన బంగారం అంతా కలిపి పది కాసులు వందనకే పెట్టాను నాకు ఆ కాస్త పాలం అమ్మాను పదివేల వచ్చింది ఉన్నంతలో దర్జాగా వెయ్యాలనే ప్రయత్నించేస్తూ కానీ దురదృష్టం అన్నింటా ఎదురయింది ప్రధానం రోజు ఆయన వేల యిచ్చారు మిగతా మూడు వేలూ పెళ్ళిపందిట్లో యిచ్చేలా నిర్ణయించుకుంది నిడిదిలోకి వచ్చింది మొదలు అవి బాగులేవు, ఇవి

బాగులేవు అంటూ ఏడ్చించటం మొదలుపెట్టారు పెండ్లివారు అడపిల్లని కన్నాకా తప్పుతుండా అనుకుని అన్నీ భరించారు చివరికి మునూర్తం టైమ్ కి వీసేపెట్టేలో భద్రంగా మూల కట్టి వుంచిన కట్టుం మూడు వేలు మామయ్యాయి ఎంత తెలిసినా కనపడలేదు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు అవతల వియ్యంకుడు డబ్బు యివ్వందే రాశి కట్టడానికి వీల్లేదని గోల చెప్పన్నాడు రెండూ, మూడు నెలల్లో ఆ డబ్బు ఎదుటాని బ్రతిమాలాను వినలేదు చివరికి స్నేహితుం ప్రోత్సాహంతో ప్రసాదు మూడు మళ్ళూ వేసాడు అప్పుడే వందనను కూడా తీసుకెళ్ళిపోయారు

అప్పుకోసం ఎక్కని గడపలేదు “ఎందుక మూస్తారు! అందరి పరుగుల తాహతుకు తగ్గ సంబంధం చూసుకోకూడదూ! ఆయనా డబ్బు విషయంలో అంత అజాగ్రత్త ఏమిటి?” అంటూ ఎదురు నాకే నీతులు బోధించారు చుట్టూ స్నేహితులూ

‘మీరు పెట్టిన మూడు నెల్ల గడువు అయిపోయింది డబ్బు తీసుకురండి లేవవత్తుంటే మీ అమ్మాయి శాశ్వతంగా మీదగ్గరే వుంచుకోండి ఉత్తర ప్రత్యక్షరాలకి యింక అవకాశం లేదు ఈ విషయంలో అబ్బాయి నా మాట వింటాడు తప్పివసరిగా” అంటూ, ఒకరోజు పిదగులాంటి లెటర్ వచ్చింది కాళురిగోలా తిరిగినా, ఎంత వడ్డీ అయినా యిస్తానన్నా ఎవరూ యివ్వలేదు యింక దాని ఇల్లానికి వదిలేసాను ఎరో రెండు రోజులకు ప్రసాద్ క్యాంప్ వెళ్ళిన సమయం చూసుకుని వందన నగలన్నీ తీసుకుని వట్టి పిల్లను రంపేసేరు వాళ్ళ అడబడుడు విజయ పాపం ఎంత గోల చేసినా, వందన ఎంత బ్రతిమాలినా వినకుండా బయటకు గెంటేసారు దాన్ని వంటరిగా

అత వానక అల్పద్యయినా బ్రతిమాలకుండా మరి ఆటాళిమానం చంపుకుని బయల్దేరాం నేనూ, వందనా కానీ “డబ్బు లేకుండా పట్టి పిల్లను తీసుకువచ్చానా! పిగ్గు లేదా?” అంటూ నోటికొచ్చిన మాటలన్నీ మాట్లాడి చూ గుద్దర్చీబయటకు వంపే సారు మళ్ళీ నెలకి నీ కూతురికి విదాకులూ, నా కొడుక్కి మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తాను అంటూ రంకెల వేసాడు మా వియ్యంకుడు అడ్డువచ్చిన విజయనూ, ప్రసాద్ మా గదిలో త్రోసి గొళ్ళెం వేసారు సరదాపంతో వున్న రాక్షసులమ్మా వాళ్ళు ఆ రాక్షసులమధ్య వుంచలేక, దాని కాపరం నాశన వయిందన్న బాధతో తిరిగి యింటికి బయల్దేరాం ఇంతలో నువ్వు కనపడ్డావ్!” అంటూ కళ్ళు తుడుచు కన్నారు పరంధామయ్యగారు

“శశి దార్లింగ్!” అంటూ కారు తాళాల నిలాసంగా వూపుకుంటూ వచ్చిన రవీంద్ర, అక్కడ అపరిచితుల్ని చూసి రక్కున ఆగిపోయేడు అతని కెనకే వస్తన్న విద్యాసాగర్ కూడా ఆగిపోయాడు

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు ఈవిడ నా ప్రాణ స్నేహితురాలు వందన ఆయన ఆమె తండ్రి పరంధామయ్యగారు చివ్వుపటినుండి వందన నాకు మంచి స్నేహితురాలు” అంది

“ఈయన మా శ్రీవార రవీంద్ర, డాక్టర్ ఇతను మా అచ్చయ్య విద్యాసాగర్, ఇంజినీర్

హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో గర్భిణి ప్రికి మంచి సమహారం ఉంది. తెలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శప్రాయమయిన ఆహారం ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమ తూకంలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రి తిప్ప సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు ఉదయమే నిస్సత్తువగా ఉండటం పోతుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థమంచి కోలుకునే కాలంలో జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల విస్మయకరమైనవివుతుంది. ఈ సమస్యలను భర్తీ చేసేందుకు హార్లిక్స్ తెలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకొంటారు. మళ్ళీ జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి ఏర్పడుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు
హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

స్టేట్స్ లో పుంటున్నాడు మంచి మంచి సలహాల
భారాలు కలవాడు విజయని ఈ అన్నయ్యకే
ఇస్తున్నాడు" అంటూ పరిచయం చేసింది

చిన్నప్పటినుండి శశితో స్నేహం ఉన్నా
వచ్చునా శశి ఇంటికి వెళ్ళిడికాదు వందన
ఎక్కువగా శశి వందన ఇంటికి వచ్చేది అందువల్ల
పిళ్ళ వందనకు అవరిచితులే అందరి గగ్గరా సెలవు
తీసుకుని బయల్దేరారు వందన, వరదామయ్యగారూ

"బావాగారూ! విడిదిలోకి వచ్చిందగ్గర్లుంటే
మిరంతా చాలా ముఖావంగా వున్నాడు నా వల్ల
తెలియక పదియన పాపాలు జరిగితే క్షమించండి
నాకున్నది విజయ ఒక్కరే కూతురు ముద్దు
యిచ్చుట దానిక్కాక ఇంకెవరికీ జరుపుతాను
అల్లుడు అలకపాను మీంది దిగిరాంటున్నాడు
స్కూలర్ కావాలంటున్నాడు ఇప్పుడు కొరివ్వలేను
రెండు, మూడు నెలల్లో ఇస్తాను కనకరించండి
బావాగారూ" అంటూ బ్రతిమాలతున్న భగవాన్
దాస్ ని చూస్తే విజయ మనసు ప్రతికారం చేసినట్లు
తృప్తితో నిండిపోయింది ఒక మంచి పనికి తనతో
సహకరించిన అన్నా, అమ్మా, నాన్నలను మురిపెం
చూసుకుంది శశి

కొద్దమీ వెన్నెల దాబామీద పిందారబోసినట్లుగా
పుంది చెట్టు చెయ్యి చేర్చి అజంతా సుందరిలా
వున్న విజయ దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంది శశి
"ఏమిటి వదిలా! అలావున్నావు! ఇంటిమీదకు
దృష్టి మళ్ళించేమిటి?" అంది విజయ, శశి
ఒకే ప్రాణంగా కలిసిపోయారు విజయను అందరూ
అపురూపంగా చూస్తారు ఆ యింటో

"శశి! మీ రం తా ఎంతో ప్రేమగా
చూస్తున్నారు మీ ఇంటికి కోడలిగా రాగలిగిన నేను
విజంగా ఎంతో దృష్టవంతురాలిని కానీ మా
అన్నయ్య గురించే నాకు బెంగ వాడు వర్తి
అ మాయ పడు నాన్నగారి ముందు పిల్లిలా
పుంటాడు పాపం వందన వదిలా, అన్నయ్య ఎంతో
ప్రేమగా వుండేవారు పాపిష్టి కట్టుం డబ్బులు
కోసం నాళ్ళని నిర్దాక్షిణ్యంగా విడదీశారు నాన్నగారు
ఈ వరకట్న పిశాచికి ఎన్నో జీవితాలు ఇలా బలయి
పోతున్నాయి దేశం పురగమిస్తోంది, నాగరికత
పెరుగుతోంది, మానవుడు ప్రగతి పదానికి

ఈ అనుభవం చాలు

యనిస్తున్నాడు అని అనుకోవడమే తప్ప ఎక్కడంది
ప్రగతి? ఏ విషయంలో పురోగమించాడు మానవుడు?
రస కొడిక్కి పుగ్గ పాలమంచి ఖర్చుపెట్టిన డబ్బులు
కూడా వధువునుండే వమాలు చేయడమేనా
ప్రగతి? డిగ్రీలకి మాత్రేట్లో రేట్లును నిర్ణయించ
డమేనా ప్రగతి? నాగరికంగా అంకరించుకున్నంత
మాత్రాని, సంస్కారం కలిగిందా మనిషిలో ఎక్కడ
వుంది సంస్కారం శశి! నన్ను ఏ చిచ్చి దానిగా
లుసుకోకు మా అన్నా, వదిలను కలిపి మా నాన్న
లాంటి రాళ్ళ కళ్ళు తెరిపించేవరకూ నాకు
మనశ్శాంతి లేదు"

* * *
"ఏమే! నిన్నే చూడు ఎవరొచ్చారో!"
అంటూ సేవరు చతువుకుంటున్న భగవాన్ దాసుగారు
మాటికేమి చేతో వట్టుకుని గుమ్మంలోకి వచ్చిన
విజయని చూసి ఒక కేక పెట్టారు

"నా శత్రు ఎన్నాళ్ళకమ్మా వచ్చావు విజయ
తల్లి నువ్వులేవి ఇల్లు చిన్నబోయిందే అమ్మా"
అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది కామేశ్వరమ్మ "మీ
అయినే? ఆతనికి సెలవు దొరకలేదా?" అంటూ
ఇంకా ప్రశ్నలు వెయ్యబోతున్న తల్లితో -

"అమ్మా! మీరు స్కూలులో కొనిమ్మని ఎన్ని
ఉత్తరాలు రాసినా ఇంకా డబ్బు జతపడలేదు,
ఇంకోసారి ఇస్తాను" అంటూ రాసిన తెటర్స్
చూసి మా మామగారు స్కూలురు డబ్బా, మా
సంసారానికి కావలసిన ఫర్నిచరు, పాత్ర సామానుకి
అవసరమయిన డబ్బు తీసుకుని రమ్మన్నాడు డబ్బు
లేకపోతే రావద్దన్నారమ్మా" అంటూ కళ్ళు
తుడుచుకుంది

అప్పుడే ఆఫీసుకు బయల్దేరబోతున్న ప్రసాద్
చెల్లెల్ని ఆహ్వానంగా పంకరించాడు

"మీ మామగార్ని తెలర్ రాసాను గదా!
త్యరలో ఇస్తానని నా ఆంసానికి ఎడ్డీయా ఏమిటి
మిగతా డబ్బు నీ పెళ్ళికే తాలాతూటం చేసి,
అన్నయ్యచేత లోన్న అప్పి పెట్టించి తిన్నా పదాను
ఏదో లబ్ధికార్డు కట్టుం లేకుండా నీ అందం
చూసి చేసుకున్నారా, నీ అదృష్టం అనుకున్నాను

లేకుంటే వాళ్ళతో మనం తూగలమా సరే
నువ్వు లోపలికెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో" అంటూ
చెప్పలేమకుని బయల్దేరాడు

"అబ్బాయ్! అల్లుడు ఉత్తరం రాసాడు
అంటూ తల దువ్వుకుంటున్న ప్రసాద్ ను పిలి
యిచ్చాడు "మీరు వారం రోజుల లోపు డబ్బు
పంపకపోతే మీ అమ్మాయి శాశ్వతంగా మీ ఇంట్లో
వుంటుంది" అని రాసాడు విద్యాసాగర్ "ఎం
ప్రయత్నించినా ఎక్కడా అన్న పుట్టలేదురా
ఆడపిల్లను ఎందుకు కన్నానా అని యిప్పుడ
ఏడుస్తున్నాను పాపం, వందన తండ్రి కూడ
యితే బాధపడివుంటాడు ఆయన పును
కొట్టింది నా చిట్టిరల్లికి నిజమే! వరకట్న పిశాచ
ఆడపిల్లల తండ్రుల్ని జలగలా పీల్చేస్తోంది పాపం
ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధపడుతోందో" నెమ్మదిగా
అనడం మొదలెట్టాడు భగవాన్ దాస్ గారు

తండ్రిలోవస్తున్న మార్పుకి విజయ ఎంతగానో
సంతోషించింది తండ్రికి వంతపాడి వందనను
నరకయాతన పెట్టిన అమ్మ కూడా పడే పడే
"నట్టింటి వ పాక్షిలా తిరుగుతూ, వెయ్యి అంగ
వుండే పిల్లను పాడు డబ్బు కోసం దూరం చేసే
కున్నాము ఆ డబ్బు శాశ్వతమా, ఏమన్నానా?
భీ! ఎంత పని చేసాం" అనుకుంటూ విజయ
దగ్గర బాధపడసాగింది

"అబ్బాయ్! యివార ఆఫీసుకి లిపు పెట్టి
కోడల్ని, బావాగార్ని వెంటపెట్టుకు తీసుకురా"
అన్నారు ఆఫీసుకి బయల్దేరుతున్న ప్రసాద్ తో
తండ్రిలో వస్తున్న మార్పు గమనిస్తున్న ప్రసాద్
భగవంతునికి గృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ
బయల్దేరాడు

భుజాలవిండా పమిట కప్పకుని, చిక్కిపోయినా
ఎంతో బందంగా వున్న వందన, తండ్రి రిజిలేషన్
దిగారు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న ప్రసాదుకు నీరసంగా,
శుష్కించినోయిన వందనను చూడగానే ఆనందం,
బాధా అన్నీ ఒకేసారి కలిగాయి చాచిన ఆతని
చేతుల్లో వాలిపోయి, ఎవరు విడదీస్తారో తమని
అన్నంత భయంగా అతన్ని కదచుకుపోయింది
ఆ దంపతులను చూసిన అందరి కళ్ళూ ఆనందంతో
చెమర్చాయి "బావాగారూ! అన్నయ్యం మీకోసం
యింత కష్టపడి నాటకమీడిన మమ్మల్ని పలకరించ
నయినారేకుండా మరి అలా ఊహలోకాల్లో తేలిపోవడం
బాగులేదు" అన్నాడు అప్పుడే వచ్చిన విద్యాసాగర్
తండ్రిలో వస్తున్న మార్పును చూసి, అటు
వదినకూ, ఇటు భర్తకూ, శశికి అందరికీ తెలిగమ
లిచ్చింది విజయ

"నిజమే విజయ! ఎండిపోతున్న మా
బ్రతుకులను చిగురింపజేసారు చిన్నవానివయనా
ఎంతో వివేకవంతురాలవు మీకు మేం చిరకాలం
కృతజ్ఞులం" అన్నాడు ప్రసాదు

"పతి కృతజ్ఞత కాదు, మా అబ్బాయికి మీ
అమ్మాయినివ్వాలి" అన్నాడు విద్యాసాగర్ ఆ యింట
దివ్య దీపావళి జరిగింది ఆ రోజు

చిన్నదానివయనా నా కళ్ళు తెరిపించావమ్మా
విజయ! "నాకీ అనుభవం చాలు" అన్నాడు
దాసుగారు





డాక్టరుగారూ! మా బాబు
పొహాయికి వంట
బాగాలేదు. కొరిబెరిచెక్ వేసి
చెప్పండి సార్.

జ్వరంలాంటిదేంకాదు.
కడుపులోనే ట్రబుల్.
ఉడ్ వర్స్ గ్రేప్ వాటర్
ఇవ్వండి. అగ్రిఫ్ తుంది

ఇది వర్షాకాలం
కదా డాక్టర్.
ఉడ్ వర్స్ గ్రేప్
వాటర్ ఇవ్వవద్దు?

దానికేం? ఎండకాలప్పుడే వర్షాకాలమైనా
చలికాలమైనా పొహాయిగానే సరే.
పిల్లలకు కడుపులో పలాటబ్లబుల్
పచ్చిగా ఉడ్ వర్స్ గ్రేప్ వాటర్
ఇవ్వండి.



100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం
విశ్వసించినది

ఉడ్ వర్స్ గ్రేప్ వాటర్

CAS.OPPL/3/80/T



బిసాబిసామంది - సడన్ గా!
 బస్సులో - కొండల్లో నిద్రిస్తూ
 పెద్దాన్న గుర్తుబాగిపోయాయి!
 నిద్రాని వాళ్ళ కబుర్లు జడవాన కూడా
 జరిపోయింది! కబుర్లులేని వాళ్ళ ఆలోచన
 వాహనం జరిపోయింది! ఆలోచన కూడా
 లేక బయటికి చూస్తూ కూర్చున్నవాళ్ళ
 పక్కతి సరిశీలనకి భగ్గుం కలిగింది. అంతా
 బించిపోయింది కొన్నిక్షణాలు. మెల్లిమెల్లిగా
 బల్లి చైతన్యం వచ్చింది పరిసరాల్లో.
 "బిస్సా గి సో ఊం దేం చెప్పి!"
 సోయల్లాల్ని పక్కాటం.
 "నిమో..." మరో ముసీలాయన విసుగు.
 "సెడిపోయింది గావా!" అప్రంమ్య
 గావా.
 "పిప్పటికి బాగవుద్ద!" ప్రయాణికుం
 స్పృహ.
 "ఇంతవారం ని క్షేపణ తప్పి
 వేం ఇర్న!"

"బయలు దే లేకున్నా నాలుగూ
 చూసుకోవద్దా!" అని ఒకరంటే, "వాళ్ళేం
 చేస్తారుసార్, మన బ్యాచిలర్!" అని
 మరొకరు.
 "దిగాలా?" మధ్యలో ఒకరి పళ్ళు.
 "అం... దిగండి దిగండి" - కండక్టరు
 కేకతో అందరూ దిగిపోయారు - ఒకరిద్దరు
 తప్ప. ఆ ఒకరిద్దరో ఒకరి ముసీల్ని -
 చిప్పిచీకీ బిగిచిది! థెండ్! ముసీల్.
 ముసీల్ కూడానీ ముసీల్ కి దిగాలనలేదు.
 బస్సు అలా అగమండా వదులు గెదురు
 తొందరగా గమ్యం చేరుస్తే బాగుళ్ళు
 అనుకుంది!
 అంటే మిగిలేవాళ్ళకి, తొందరగా ఇంటికి
 చేరకపోవడం వలన అని కాదు! ఏవరి తొందర
 వాళ్ళకుంది. కాని అప్పుడు ముసీల్ తొందర
 వేరు, పరిస్థితి వేరు! అది - మరొకటి చెప్ప
 కొనేది కాదు. కండక్టర్లు ముసీల్ తగ్గిరి
 కొచ్చి మర్యాద ఒలికిస్తూ చెప్పాడు - "తమరు
 కూడా దిగితే టైరు మార్చాలి. వది విమి

షిలో బపోతుంది." ఆ మర్యాద ముసీల్ కి
 కాదు. ముసీల్ తన అనబడుతున్న ఆ ఖరీదైన
 పూర్వ సిల్క్ చీరకి, ఆ చేతిలోని బరువైన
 వర్సీకి, ఆ షక్కనున్న అందమైన బ్రీఫ్ కీ!
 ముసీల్ కి దిగక తప్పలేదు. ఏదో సామెత
 చెప్పేటట్టు - కదలిని బస్సులో కూర్చున్నా
 కూర్చోకపోయినా ఒకటే!
 వది విమిషాలు ఆరగంటలో - అరగంట -
 గంటలో కలిసిపోయేయి. "టైరు మార్చినా
 లాభం లేదు! ఇంకెద్ద టైరులు." చుట్టూ
 మూగిన జనం చెల్లా జేడరుగా సోగిపోయేరు.
 క్షీణించు కుర్రాళ్ళ మెకానిక్ కోసం ఉక్లోకి
 చిరసేద. ముసీల్ ముట్టు చూసింది -
 కూర్చుంది! బాగా కోసం! చుట్టూ ఏదో
 బాక్సు, పేప్లముక్కలు! చేతిలో బ్రీఫ్ - దాని
 ఉపయోగము బ్రీఫ్! ఏ బెడ్డింగ్ తో
 ఇలాంటివన్నీ, కూర్చుందికి వేసికొచ్చింది!
 బహు! పొద్దున్న బయలుదేరి నయ్యాలంటే
 తిరిగి వచ్చే సమయానికి బెడ్డింగ్ ఇంకా
 ముసీల్ వాటి చూసుకుంది. ఈ పోటికి

డెట్ బిళ్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

ఇప్పుడు ముందుకంటే
ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క
ఉజ్వలిమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు;
వారంటారు,
ఇది మిరమిల్ల తెలుపును,
ఎంతో ఎక్కువగా
పొదుపును ఇస్తుంది.



డెట్ బిళ్ల

© 1981-1982-83 A/SU Tata

బోయిగా యింట్లో... పాపంతో... "భే! నాదవ
బమ్మ - అనకావల్లి పొలిమేరల్లో
ఆగిపోయింది." ను మిత్ర కి నిమగ్నమూ,
బెంగళానూ వుంది.

వాన వెలిసింది!
"ఎంతపేరు నిల్చుంటారమ్మా! ఆ కిత్తి
బట్టికాడికెళ్ళి కూకోరాదా?" గొంతు వి

పక్కకి కూసింది సుమిత్ర. వెంచినే
అనవ్వంతో ముఖం పక్కకి తిప్పుకుంది.
"అసలే చిరాగ్గా వుంటే ఇదొకరి."
ఇండాక బమ్మలో తన పక్కనే కూర్చుంది.

నేవలాప్రియా, ఒక్క నిమిషం...

ఎలాటి నవలలంటే మీకు ఇష్టం? కొంచెంకూడ వాస్తవికత అనే 'కత్తి' లేని, 'స్వచ్ఛమైన' ESCAPISM సర్వయి చేసి, మీకు తాత్కాలిక మనోరంజనం కలిగించే నవలలా? అయితే షుమించాలి; "యువరాజు" మీకు సంబంధించిన నవల కాదు! "యువరాజు" మీ మనసును ఆహ్లాదపరుస్తుంది. అందులో ఎలాటి సందేహం లేదు. అయితే అదే సమయంలో "యువరాజు" కొన్ని కఠోర జీవిత సత్యాలను మీ ముందుంచుతుంది. జీవిత సమస్యలను వాస్తవికంగా చిత్రించటమే కాదు; అనుసరణీయమైన, ఆచరణయోగ్యమైన పరిష్కారమార్గాలు చూపిస్తుంది. మీలో అనేకసార్లు చదివిస్తుంది. ఆత్మ పరిశోధన చేయించటమేకాక, మీ మెదడులో, హృదయంలో ఒక మాత్మ తేజస్సు ప్రసరింపజేస్తుంది. మీ ఆత్మ విశ్వాసం అధికం చేస్తుంది. మీలో వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచుతుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, "యువరాజు" ఒక నవలమాత్రమే కాదు. అంతకన్న అనేకరెట్లు ఎక్కువ విలువైన REFERENCE BOOK... మీ జీవితకాలపు వేస్తం. ఇది వాస్తవం.

★★★ పాఠకులకు రు. 5,000 CASH PRIZES ★★★

" 'యువరాజు' లో శివరాం మనస్తత్వ సమీక్ష" అనే అంశంపై మేము ఏర్పరచిన వ్యాసరచన పోటీకి రు. 5,000/- నగదు బహుమతులు నిర్ణయించటం జరిగింది. ఆ పోటీ వివరాలు, కూపన్ 'యువరాజు' పుస్తకంలో వున్నాయి.

కె.వి. శ్రీమన్మోహనం, M.A.,

నవల

యువరాజు

అసలు మూల్యము రు. 40/- అయితే PRIVILEGE PRICE గా 30-4-1981

నరకు రు. 30/- లకే By (M-O./I.P.O./B./D.) మార్చింతుకుముందెప్పుడు చూడని చక్కని ప్యాకింగ్ తో రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ తో పంపబడుతుంది. V.P. పద్ధతి లేదు.

VARALAKSHMI PUBLICATIONS
11-2nd St., Dr. B.N. REDDY ROAD
T. NAGAR, MADRAS-600 017.

ఇంకా ఎక్కువ వివరాలు కావాలనుకుంటే
FREE BROCHURE కోసం వ్రాయండి.

పట్టుకుంటూ పక్కనే అలుగుడ్డ ఆరేసి నట్టు ! 'ఇంటిమేట్'ని డామిటే చేస్తూ చెబుతున్నా ! ఎత్తునబూ, లోతుకట్టు, చిండ్లపోయిన చెంబియా ! గడకల్కి చీర కట్టి నట్టు, కాకరం ! ఆ కర్తని నట్టుకు వేళ్ళాడుతున్న గొంగళిపురుగులా ఒక్కో ఓ చంట్లపిల్ల, మరోపారి చూస్తే వాంతో చెగ్గా వుంటు నుమి నకి. దాచూ మరి ? అంది అర్రోగ్యం—బిశ్వరం ! మూడూకలిపి ముద్దచేసి మలిచినట్టు, పుంటుంది సుమిత్ర ! మరోపారి నట్టు చూసింది

ఎదురుగా. నహం ఆపరేషన్ చేసి బదిలి పోబడిన పేడంబట్లా బిన్న !

దూరంగా ఓ పెద్ద చెట్టు—దానికిందో లీబిక్కి ! దాని ముందు ఓ చెక్కటెంట్ ! నవీన కౌంతమంది జనం !

ఓపికున్నవాళ్ళ ఊళ్ళోకి సడిచిపోతున్నారు. సుమిత్ర చెప్పుకోవడం దాగిపోయింది.

కీల్లీబిక్కి కొత్త చెతనం వచ్చింది.

చెక్కటెంట్ మీద జనం పక్కకి నడుస్తూ వున్నారు, నగారవంగా నవ్వనిమ్మా !

సుమిత్రకి అక్కడ కూర్చోనాలని లేదు కిల్లీ బిక్కి వాడు తినేసేలా చూస్తున్నాడు ! చెట్టు మొదట్లో ఓ రాయి వెతుక్కుని కూర్చుంది పక్కనే గడకలా— పంతానం ! మట్టిలోనే కాళ్ళ జాపుక్కుర్చుంది “చీ ! ఇక్కడా తయారు ! రామేశ్వరం వెళ్ళినా నేనక్కరం తప్పనట్టు !” సుమిత్ర మొహం తిప్పకుంది. దూరంగా ఊళ్ళో లైట్లు కనబడుతున్నాయి “నడిచిపోతే... అబ్బే... లాభం లేదు ! చాలా దూరం... అలా కనిపిస్తుంది గాని !” సుమిత్ర అలోచనలు మొదటి కొచ్చేయి నట్టు, ఏకటిలాగా మనసులో బెంగ, గుబులు మెల్లి మెల్లిగా ఆవరిస్తున్నాయి. ఏవో భయానక నీడలు కళ్ళముందు కదులుతున్నాయి పావ... ఏం చేస్తోందో !

ఏడుస్తోందో ? ఏమో...

ఇంట్లో వదలి రావడం... చాలా పొరపాటు పోయింది. బొత్తిగా నెల్లాళ్ళ పసిగుడ్డు—ప్రయాణంలో నలిగిపోతుందని.. బనా వివరించేటటు ఇలా అవుతుందని ! పోన్లే... బను న్నాగయిపోతే తొందరగా పోవచ్చు ఇంటికి— అంతదాకా ఓర్పుకోవాలి మరి ! అనలేప్పటికేనా కదులుతూ అది ! బయల్దేరిన వేళ తాగు లేదు ! ఫెండ్ పెళ్ళి... తప్పనిసరి పరిస్థితి మరి ! అలా అవుతుందని అనుకోలేదుగా !

ఇప్పుడేం చెయ్యడం ? ఒళ్ళంతా... ఏదోలా... జ్వరం వచ్చినట్టు... చెప్పలేని బాధ ! పావ... పావ... తలుపుకుంటే నదాలు జివున లాగు తున్నాయి. భరించడం కష్టంగా వుంది.

ఎక్కడో పావ ఏడుపు... తన భ్రమా ? అహా కాదు. నిజంగానే... చంటిపావ... ఏడుస్తోంది ! ఎక్కడుంచి ? మనసులోనా ? పక్కన, కూడా ! పక్కనుంచే వినబడుతోంది. ఎవరది... అయ్యో ! తన పావ కాదు ! అదే... ఇందాక బిన్నులో— పక్కని కూర్చుంది... గొంగళి పురుగు ! గుక్కవట్టి ఏడుస్తోంది. ఆకలా ? ఏం... గొంగళి పురుగులా వుంటే మాత్రం పాణం లేదా ? ఆకలుండదా ! అబ్బ ! ఏవేడుస్తోంది— ఆకలేదువు ! ఏంటూ వుంటే— “మిల్క్ గ్యాండ్స్” పగిలిపోయి— పాలు కుంభవృష్టిలా కురిసి— మహా ప్రవాహమై— అందులోపడి పుష్టియైనట్టు కొట్టుకుపోయిందా ! జా కెట్టుం తా తడిసి ముద్దవుతోంది ! ఏం చెయ్యడం ! ఏదో చెయ్యాలి ! అయ్యో ! మేఘాలు ఎలా గర్జిస్తున్నాయో— వానోచ్చేలా వుంది— ఇదొకటా ? అంతలా ఏగున్నా వుంటే— ఆ తల్లి ఏం చేస్తోంది ! ఇంతసేపు ఇక్కడే వుందిగా... ఎటుపోయింది ! చంటిపిల్లని ఇదేళ్ళ గుంట ముండ కప్పజెప్పి ఎటో పోయింది ! బుద్ధి లేకపోతే సరి ! తనకుందా ? తనకి లేనిది బుద్ధి కాదు... అనుభవం !

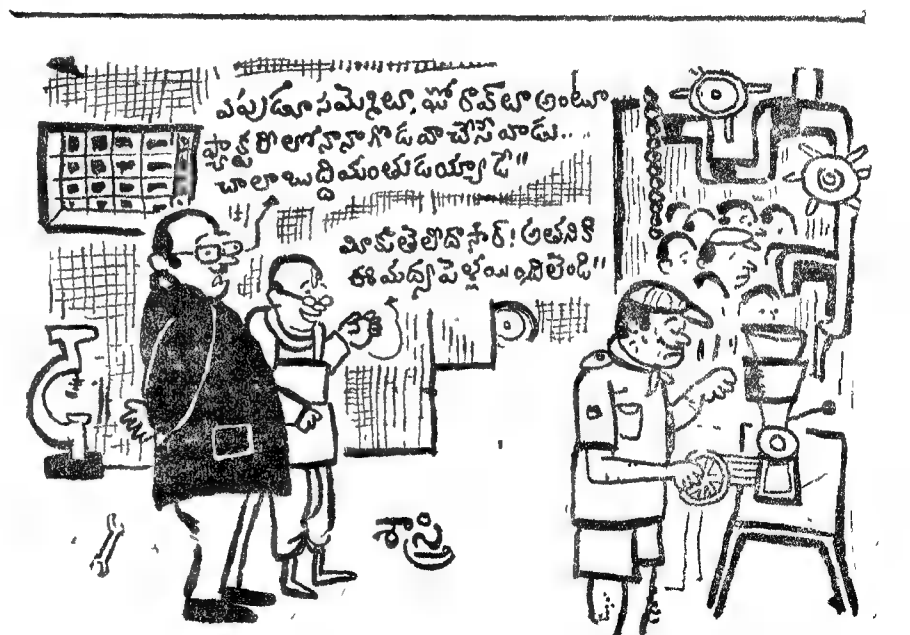
ఇప్పటికీ అన్ని అనుభవాలు అయినాయి— ఇది తప్ప !

బదులు— పెళ్ళి— పావ— పావ ! దేనికదే కొత్త అనుభవం ! సుమిత్ర— ఎవం. ఏ ఎంటినిక్స్ ! పైగా పస్ట్ క్లాస్ ! ఐతే మాత్రం ? ఈ క్షణంలో— చెట్టుకింద— చీకట్లో— ఈ బాధకి— ఈ నమస్కరి పరిష్కారం... స్వాడెంట్ లెన్స్ లో ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. ఏ సెమినార్ లోనూ చర్చించబడలేదు ! ఏ ప్రొఫెసర్ బోధించలేదు ! ఇలాంటివి ఏ యూనివర్సిటీ నేర్పదు !

అనుభవం నేర్పుతుంది. ఎవరో అన్నారు చెనకటికి— “ప్రకృతియే మన పెద్ద బాలిక !” ఏం వేర్చుకున్నా అందులోంచే ! ప్రకృతి— అనుభవం— ఒకటేనా ? ఏమో ... అబ్బబ్బ ! ఏదేదేపు ఛస్తుందేమో ! ఎక్కటికి రాదేం— ఎలాంటి తల్లి ! తనుమాత్రం ! ఇంట్లోపావ... ఇలాంటివన్నీ పారెన్ కంట్రీస్ లో ఐతే ఏం చేస్తారో... ఆడవాళ్ళ ! ఏ దేవరంగేనా ... ఆడదాని నమస్కరి ఒకలాగే వుంటాయి. ఎటొచ్చి పరిష్కార మార్గాలు పేరు— అనే తెలుసుకోవాలి ! అదిననే— ఇప్పుడేం చెయ్యాలి ! దీనేడువు భరించడం కష్టంగా వుందే !

“ఏయ్ ! మీ అమ్మేది ! ఎటుపోయింది ?” సుమిత్ర అరిచింది.

“మా పెళ్ళికి పాలకనం” చంటిపిల్లను నమదాయించలేక కిందామీద పోతోంది ఆడపిల్ల. తావుంది !



**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మండిత ఏగోపూర్వాదులనారి
బీసామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఔషధాల)రిమిటర్
మదరాసు 17

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.,

వైద్యవిద్యాన, వైద్యచికిత్స, సెక్స్ సైన్సిస్ట్.



వివాహము వాయిద చేయ
న వనగలదు వై
శ్రీయోగం, నరముల
గోనతి, శిశు స్కలనములకు
ఆయుర్వేద చికిత్స.

సామ్య ద్వారా చికిత్స కలదు
రావూస్ ట్రివిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

సినితారలు

వియన్నాలో, ఎంటోలో, శోభనబాబు, కృష్ణ,
కృష్ణారాజు వగైరా హిరోల జీవిత విశేష
పుస్తకంగాని, ఒక సినితార కార్టూన్లు జపాన్
గాని 3 రూ. తెలుగు, హిందీ తారల
ఆడవుల పుస్తకం 2 రూ. ఈ క్రింది
ఆడవులకు ఎం. వో. చేసినవారికి వంచబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దామరవారి వీధి, విజయవాడ-2.

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

బుటాస్ మిల్లు వారి

- * 100/ పొలియట్టర్ తీరలు
- * ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
- * షల్లింగులు, గ్లాసుక్ ధోవతులు
- * డ్రస్ మెటేరియల్లు, 2x2 గూబయాలాస్సు
- * స్కూలు యూనిఫాంలు - వగైరాలకు

విజయ షా రూమ్

ప్రతేక బహుత్తు మిల్లు వస్తుముల షా రూమ్
మిల్లు వస్తుముల షా రూమ్
గవర్నమెంటు విజయవాడ-2

మహా సముద్రాలకి అట్లాన్

సోవియట్ యూనియన్ 'మహా సముద్రాల
అట్లాన్'ను ప్రచురించే బహుత్ శాస్త్రీయ
కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. 'ససిఫిక్ మహా
సముద్రం', 'అట్లాంటిక్, హిందూ మహా
సముద్రాలు' అనే పేర యీ అట్లాన్ కు
సంబంధించిన తొలి రెండు సంపుటాల
విడుదలయ్యాయి.

పూర్వపు అట్లాన్లు కేవలం సాహిత్య,
వటాల ప్రాతిపదికపై రూపొందించబడగా
యీ అట్లాన్ విస్తృత సముద్ర శాస్త్ర
పరిశోధనలు ప్రాతిపదికపై రూపొందించ
బడిందని యీ అట్లాను సీనియర్ ఎడిటర్
అడ్మిరల్ సెర్గీ గోర్ఖోవ్ 'లిటరేచర్ యు
గెజిటా' పత్రికకు తెలియజేశాడు.
ప్రపంచ సముద్రాలలో ఉపరితలం మొదలు
5000 మీటర్ల లోతువరకు గల జలాః
పరిస్థితిని యీ అట్లాన్ సముగంగా
చెల్లెడిస్తుంది. ఈ జలాలలో 16-18కిలో
మీటర్ల మధ్యగల వాతావరణ పరిస్థితిని
స్థైర్యం సముగంగా తెలియజేస్తుంది.

సోవియట్ శాస్త్రవేత్తలు అందించిన
పరిశోధనా సమాచారంతో బాటు, సవిషి
అంతర్జాతీయ కార్యక్రమం పరిధిలో జరి
సముద్ర పరిశోధనా ఫలితాలను, శాస్త్రీయ
మార్పిడి కార్యక్రమం క్రింద ఇతరదేశాల
అందించిన సమాచారాన్ని స్థైర్యం యీ
అట్లాన్ లో ప్రచురించడం జరిగింది.

గత 25-30 సంవత్సరాలలో జరిగిన
70 లక్షలకు పైగా సముద్ర పరిశోధనా
ఫలితాలను సేకరించి, క్రమ సద్ధతి ప్రకారం
నిర్దేశించి, వావికుల 'లాగ్' పుస్తకాలలోని
30,000 సమాచారాలను పరిశీలించి దాదాపు
2,500 సమాచార చిత్రాలను యీ
సంపుటకులు రూపొందించారు.

ఈ అట్లాన్ సదానంగా నౌకాయానానికి
ఉపకరించేందుకు ఉద్దేశించినదనీ, అయితే
అపారమైన సముద్ర సంపదను అన్వేషించ
డంలో గూడా యిది సహాయకారి కాగలదనీ
యీ అట్లాన్ సీనియర్ సంపాదకుడు సెర్గీ
గోర్ఖోవ్ చెప్పారు.

వాన వెలిసింది!

ఇంట్లో పాపకి పాల్గేవు!
చెల్లుకొంద పాలకి పాపలేదు!
పోనీ పాపలేకపోతే ఏం... గొంగళిపురుగుతా
పున్నా పాపేకదా! పెద్ద తేడా ఏలేదు!
"కుడిఎడమైతే పొరపాటు లేదోయ్"-
పాప గొంగళిపురుగు-
గొంగళిపురుగే పాప-
మొత్తంమీద రెండూ ఒకటే!
"ఏయ్ దాన్నిలా ఇబ్బి, మీ అమ్మని
పిల్చుకురా!"
పాల్గేని పాపకి-పాపలేనిపాలకి-పరిష్కారం
ఒక్కటే!
అమ్మయ్య! ఏడుపు ఆగింది!
చీకట్లో అందమైన నిశ్శబ్దం!
వాన! జడివాన! ఎవరావగలరు?
కురవనీ! ప్రాణం హాయిగావుంది!
పూలతోటలో కాకపోతే-బురదగుంటలో!
దిక్కడో అక్కడ-కురవడం కావాలి!
ఏంత కురిపే అంత హాయి!
అబ్బ! ఒళ్ళు ఏంత తేలిగ్గా వుంది!
వాన వెలిసేక ఆకాశంలా!

"ఏయ్ పిల్లా! దీన్ని తీసుకో! అదిగో
మీ అమ్మ.. ఇచ్చేయ్!"

"హమ్మయ్య! ఇక ఫరవాలేదు- ఇంట్లో
పాపకి పాలు ఎవరేనా పడతారు తన బాధ
ఎవరు ఎడ్డారు? తనే పదాలి, తనే పరిష్క
రించుకోవాలి తన సమస్యని!

పోన్నే... ఇంక బస్సులెప్పుడు బయలుదేరినా
ఫరవాలేదు తనకి" తేలిగ్గా విట్టూర్చింది
సుమిత్ర.

దూరంగా డ్రైవరూ, కండక్టరు కబుర్లు
చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు. ఆ వెనకవే
క్లీనరు కుర్రాడు, మెకానిక్!

మెకానిక్ బస్సుకింద దూరేడు!
బస్సు బాగవుతోంది... అయిపోయింది!
సుమిత్ర తానేగా బస్సెక్కింది!

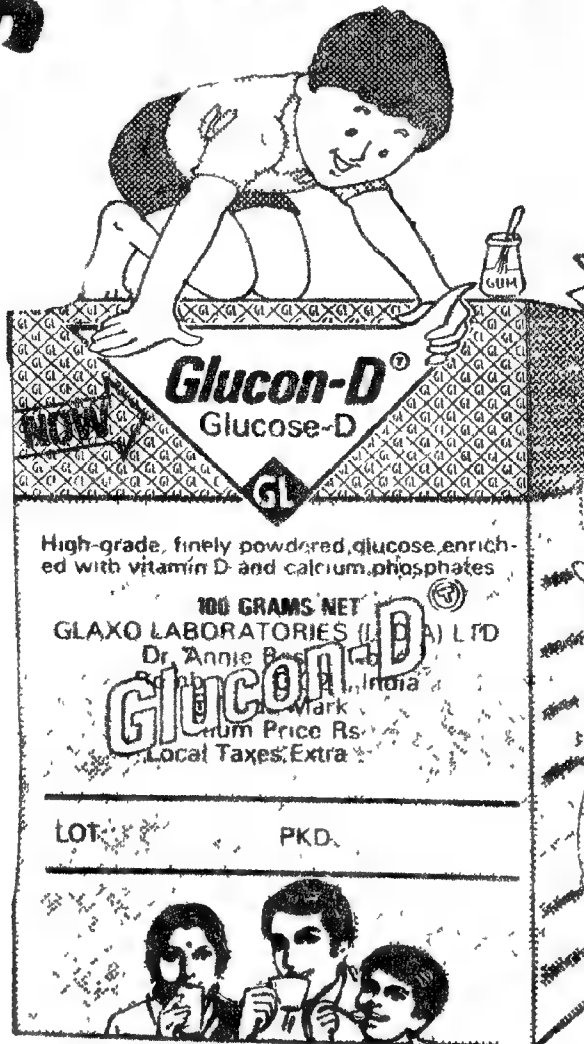
మట్టురుమాలుతోపాటు, అలు గ్న డ్డా
ఎక్కింది. దానితోపాటు గొంగళిపురుగులు!
ఆకలితీరిన పాపని అశ్రురంగా చూసు
కొంటోంది గొంగళి తల్లి!

మొహం పక్కకి తిప్పుకొని, వాన వెలిసిన
ఆకాశంవేపు చూస్తోంది సుమిత్ర.
బస్సు బయలుదేరింది మళ్ళీ!

గ్లూకోస్-డి కాల్షియం పౌడర్ ఇప్పుడు గ్లూకోస్-డి

(7)

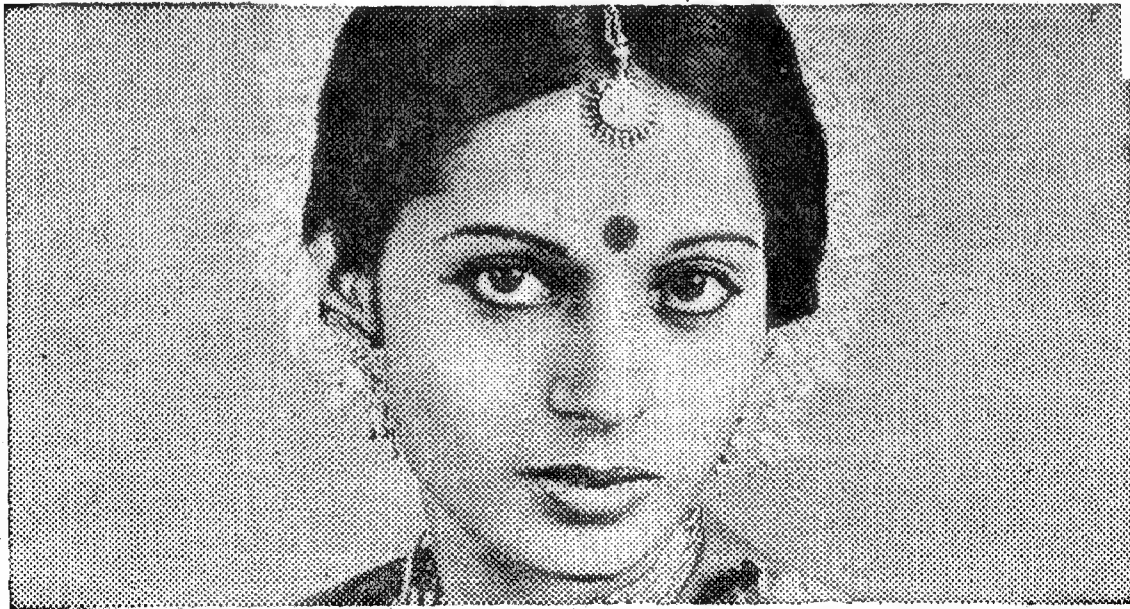
గ్లూకోస్-డి, గ్లూకోస్-డి
యొక్క కాల్షియం పౌడర్
ఇది విటమిన్ డి,
కాల్షియం ఫాస్ఫేట్ తో
బలపరచబడిన అనల్లెన్
గ్లూకోస్ పౌడర్. ఇది
లాదిమంది 30 ఏళ్ళుగా
విశ్వప్రస్తుతిది.
మీకు పరిచయమైన
అదే ఆకు పచ్చ
ప్యాక్ లో దొరుకుతుంది.
గ్లూకోస్-డి పేరుచెప్పి
మరి అడగండి. అదనపు
శక్తికి—మీకు
అవసరమైనప్పుడల్లా



విటమిన్ డి, కాల్షియం ఫాస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన
అనల్లెన్ గ్లూకోస్ పౌడర్ — గ్లూకోస్ సమర్పణ

HTB-GIL-6590-7D

అతి సుందరమైన వధనం నవ వధువు లొంటి రూపం



**క్లియరసిల్ మొటిమలను తేరుస్తుంది నివారిస్తుంది
మరియు విస్తరించ నీయకుండా తోడ్పడుతుంది.**



మీకు మొటిమలు వచ్చినప్పుడు, అనేక విధాల
వలనాలు మీకు ఇస్తుంటారు.
కాని ప్రపంచమంతటా క్లియరసిల్ వలనం
పొందిన లక్షలాది తరుణులు ఎందుకైతే
నలనా వలనంతమైనది క్లియరసిల్.
క్లియరసిల్ మీ మొటిమల ప్రమాదాన్ని
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడి సురక్షితంగా,
సులభంగా కొనగలిగే మైనది.
ఇప్పుడు మీపైనే అధికంగా ఆధారపడి
వున్నది క్లియరసిల్ ని వాడి మీ మొటిమలని
నివారించుట మరియు అదుపు
చేసుకొనుట ఇదిగో ఈ విధంగా :

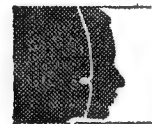
- ప్రతిరోజూ రెండుసార్లు క్లియరసిల్ వాడండి. ఉదయం మరియు సాయంత్రం.
- మీ ముఖమంతా క్లియరసిల్ రాయండి. మొటిమలపైనే కొంచెం
అదనంగా రాయండి.
- మొటిమలు పోయిన తరువాత కూడా వాడుకుండండి. ఎందుకంటే క్లియరసిల్
మొటిమలను అదుపు చేయునవిత్తుం అదనపు నూనెను పిల్చుకొని మొటిమలని
అదుపుచేస్తుంది.

అప్పుడమైన త్రివిధ చర్య —

1. క్లియరసిల్ మాత్రమే త్రివిధ చర్యగలది.



**1. మొటిమలను
తెరుస్తుంది.**
— ప్రత్యేకమైన కొనబడి
యుక్త చర్య మొటిమలను
పై వచ్చాన్ని రేపటిలో
వదలించుతుంది.



**2. మొటిమలను
ముఖమాయంచేస్తుంది.**
— చూడకరంగా
అవసరమైన రసినీ
వెలికివచ్చునట్లు
చేస్తుంది.



**3. మొటిమలను
జీతం చేస్తుంది.**
— అదనపు నూనెను
పిల్చి మొటిమలను
ముఖమాయం చేయు
టకు తోడ్పడుతుంది.



మీ ముఖం అందంగా
తేటగా ఉండే, మంచి ముఖ
ప్రతిబింబం ప్రతినిమిదూ
ఉల్లాసకరం!

ప్రపంచంలోని నం. 1 మెపుల్ క్రిమ్

©BM/2115 TLR

(ప్రతి యుగంలోనూ భగవదంశ గల మహాత్ములు అవతరిస్తూ ఉంటారు. ఈ కాలంలో కూడా అన్నిమతాలలోను ఉద్భవించిన మహనీయులు కానవస్తున్నారు. మనలో కొందరు సత్యపాటు భక్తులు, కొందరు వైష్ణవస్వాముల భక్తులు, కొందరు కాసు కోటి పీఠాధిపతుల భక్తులు. ఈ విధంగానే వేర్వేరు మహనీయులను భక్తిప్రసత్తులతో కొలిచేవారున్నారు. అయితే వీరిలో వాస్తవంగా మనం ఎవ్వరిని పూజింపవలసి ఉంటుంది? ఎవ్వరి యెడల ఎక్కువ భక్తిని చూపాలి? అని కొందరికి బిజ్జాన కలుగుతుంది.

అయితే- వీరిలో ఒకరు షిక్కున, ఒకరు తక్కువ అనే భావం సరియైనదికాదు. అలాంటి భేదం ఉండకూడదు. అందరూ ఒక్కరే అనే అభిప్రాయాన్నే మనస్సులో ఏర్పరచుకోవాలి. సూర్యుడు ప్రాతఃకాలంలో ఉదయించి సాయంకాలం అస్తమిస్తున్నాడు.

మర్నాడు మళ్ళీ అదేవిధంగా కానవస్తున్నాడు. అప్పుడు 'నిన్నటి సూర్యుడు వేరు, ఈనాటి సూర్యుడు వేరు' అని మనం అనుకుంటున్నామా? ఇద్దరూ ఒక్కరే అని అనుకోవడం లేదా? ఆ మర్నాడు కనబడే సూర్యుడు కూడా ప్రతిరోజూ కనబడేవాడే అని అనుకుంటున్నాము గదా! అలాంటి అభిప్రాయమే ఈ మహాత్ముల విషయంలో కూడా ఏర్పడిఉండాలి.

మరొక ఉదాహరణ:-

మనం ఇళ్లల్లో దీపాల కోసం, వీచల కోసం విద్యుచ్ఛక్తిని ఉపయోగించుకుంటున్నాము. ఒకటి కాదు- రెండుకాదు- చాలా లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. అన్నీ సమానమైన వెలుగునే ఇస్తున్నవి. అప్పుడు ఈ దీపంలోని కరెంటు వేరు, ఆ దీపంలోనిది వేరు. ఇది బాగా ఉన్నది-అది బాగాలేదు అనుకోవడం లేదుకదా! అన్నింటిలోనూ ఉండే కరెంటు ఒక్కటేగాని-ప్రతివానికివేర్వేరుగా లేదుకదా!

ఆ విధంగానే మహాత్ములందరిలోనూ భగవంతుని అంశ ఒక్కమాదిరిగానే ఉంటుంది. లైట్లు వేర్వేరు పద్ధతులలో ఉన్నట్లు, వారి వారి పద్ధతులలో వ్యత్యాసం స్థూలదృష్టికి గోచరించవచ్చును.

ఒక్కొక్క వ్యక్తికి ఒక్కొక్క మహాత్ముని యెడల ప్రత్యేక గౌరవభావం ఉండవచ్చు. అది ఆ వ్యక్తి మనోగతాభిప్రాయాన్ని బట్టి ఉంటుంది. కానీ, ఇతరులైన మహనీయులు తక్కువవారు, ఈయన మాత్రమే గొప్పవారు అనే సంకుచిత మైన అభిప్రాయం ఉండకూడదు. అది వ్యక్తిలోని దుర్బలభిమానాన్నే వెల్లడి చేస్తుంది. ఈ విషయాన్ని గ్రహించి మనం మహనీయులనందరిని సమాన భక్తిప్రసత్తులతోనే గౌరవించాలి. ఎక్కువ-తక్కువ భావాలకు వెల్లడించడం తగదు. మనస్సులో అట్టి భావానికి అవకాశం ఇవ్వకూడదు. (వరల్డ్ టీచర్ బ్రన్స్టే మాష్టరు గారి సమాధానం ఆధారంగా.)

మొదారవ్వ సమోసా

కావలసినవి : బొంబాయిరవ్వ 3 గ్లాసులు, పంచదార 2 గ్లాసులు, తురిమిన కొబ్బరి, బీడిపప్పు, కిన్మిస్, ఏలకులపొడి-తగినన్ని, నెయ్యి, లేక డాల్డా 1 కప్పు, నూనె తగినంత.

తయారుచేయు పద్ధతి : మొదట ఒక గ్లాసు మైదా, ఒక గ్లాసు రవ్వ, కొద్దిగా డాల్డా, నీళ్లు వేసి గట్టిగా వూరీల పిండిలా తడిపి ప్రక్కన పెట్టుకోవాలి.

ఇప్పుడు రవ్వ 3 గ్లాసులు దోరగా వేయించాలి. బీడిపప్పులు కూడ వేయించి రవ్వలో చేయాలి. పంచదార, రవ్వ, బీడిపప్పు, తురిమిన కొబ్బరి, ఏలకులపొడి, కిన్మిస్ అన్నీ బాగా కలిపి ఒక ప్రక్కన పెట్టుకోవాలి. ముందు తడిపి పెట్టిన మైదారవ్వ పిండిని వూరీల లాగా వత్తాలి. పంచదార రవ్వ మిశ్రమాన్ని 2 స్పూన్లు వేసి ముక్కగా కారంగా సమోసాలాగా మడవాలి. నూనె బాగా కాగివచ్చి ఇది దోరగాకాల్సి తీసుకోవాలి. ఇది కర కర లాడుతూ ఒక 10, 15 రోజులకి కూడ బాగుంటాయి.

- కె. రమా ప్రభాకర్



పంటలు

తీపి గారెలు

కావలసిన పస్తువులు :- పంచదార లేక బెల్లం - 1 కె.జి, యాలకులు - 10, బీడిపప్పు, బాదం పలుకులు, మినప్పప్పు - అర కె.జి.

తయారుచేయు విధానం :- మొదట మినప్పప్పును బాగా మెత్తగా కాటుకలా గారెల పిండికి రుబ్బుకోవాలి. తరువాత అందులో (ఉప్పు వెయ్యకూడదు) బాదం పలుకులు, బీడిపప్పు చిన్న చిన్న ముక్కలు, వేసి బాగా కలిపి ఉంచుకోవాలి. ఆ తరువాత పంచదార కానీ, బెల్లం కానీ లేతపాకం తీగ పాకం పట్టుకుని, అందులో యాలకుల పొడి వెయ్యాలి. పాకం తయారయ్యాక, ఈ రుబ్బిన పిండిని చిన్న చిన్న గారెలుగా

డాల్డాలో కానీ, రిఫైన్ డాయిల్లో కాని వేసి, ఏరగా దోరగా వేయించి, వేడిగా ఉండగానే పాకంలో వేసేస్తూండాలి. ఈ వేడి వేడి గారెలు పాకాన్ని పీల్చుకుని, బాగా ఉబ్బుతాయి.

డబల్ మిథాయి

కావలసిన పస్తువులు :- మోడర్స్ బెడ్ - పెద్ద ప్యాకెట్లు రెండు, పంచదార - కె.జి., పాలు - ఒకటిన్నర లీటర్లు, మిథాయిరరగు.

చేయు విధానము :- మొదట పాలను బాగా కాచాలి. తరువాత ఆ పాలలో విడి విడిగా రొట్టె ముక్కలను ఒక్కొక్కటే వేస్తూండాలి. ముక్కలన్నీ ఆ వేడి వేడి పాలను పీల్చుకుని, నాని, బాగా ఉబ్బుతాయి. అప్పుడు పంచదార తీగపాకం పట్టుకుని, అందులో మిథాయిరంగు కూడా వేసి, బాగా కలిపి, ఈ బెడ్ ముక్కలను జాగ్రత్తగా విరిగిపోకుండా అందులో (ఆ పాకంలో) వెయ్యాలి. పొంతో నానిన ఈ బెడ్ ముక్కలు పాకాన్ని పీల్చుకుని, బాగా ఉబ్బి, గులాబ్ జావోలా చక్కగా వస్తాయి.

- జి. రామలక్ష్మి

షేర్ రాబాద్ నాటిబుక్

అయిదు రామచంద్ర

శ్రీ లక్ష్మణ కాన్త్రికి శ్రద్ధాంజలి

జనవరి 10 వ తేదీన దినపత్రికైన విద్యుత్తుని శ్రీ కన్యగంతుల లక్ష్మణ కాన్త్రికి జనవరి 23 వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో నగరంలోని 14 సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలు—శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయం, నిరభారత పరిషత్, సాహిత్య అకాడమి, తెలుగు భాషా సమితి, అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, నవ్య సాహితీ సమితి విశ్వసాహితీ, అఖిలభారత తెలుగు రచయితలసంఘం ప్రాకృత అకాడమి, శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదాంత వర్తన్ సంస్కృత కళాశాల, భారత గుణవర్తకవర్తన్ సాధన సమితి, జానపద సాహిత్య పరిషత్తు శ్రద్ధాంజలి పుటించాయి

రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామి అభ్యుత్తత మార్చారూ, శ్రీ లక్ష్మణ కాన్త్రితో తమకు గల పరిచయాన్ని, ఆయన సాంహిత్యాన్ని ఆయన వివరించారు పరస్పరలక్షణ శ్రీయుతులు అన్య పత్యసారయజారాపు, దివాకర్ల వెంకటానందాని ప్రమాణ్ గణేశ్ లాల్స్, దేవుల పల్లి రామానుజరావు, పుల్లెల శ్రీరామచంద్రబాబు, ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, వాణిపల్లి కృష్ణ కుమార్, కేశవశంకరం నరసింహ శాస్త్రి, జనర్ సాబా, ముద్దిగొండ వీరభద్రమూర్తి, అక్కిరాజు రమా వెతిరావు, బి రామారావు, ధర్మపురి శివశివరత్న రవ్వ శ్రీవారి, ముప్ప లక్ష్మణ, శాస్త్రి, నీలా జంగయ్య, రాజన్నశాస్త్రి ఎం. ఎల్. చరసింహారావు, శ్రీ లక్ష్మణ కాన్త్రి, పండిత్య, సాహిత్య, వేదాన

కాల శీలంతు గురించి, ప్రతినిగించి శ్రద్ధాంజలి పుటించారు శ్రీ లక్ష్మణకాన్త్రి కుమారులు డాక్టర్ ప్రభాకరశాస్త్రి, కె వి కృష్ణమూర్తి, కుమార్తె డాక్టర్ కె కమల తమ తండ్రిగారు వదలివ పనులు పూర్తి చేస్తామన్నారూ ప్రారంభంలో శ్రీ లక్ష్మణ కాన్త్రి వాణి టెవ్ రికార్డులో వినిపించబడింది శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య, విదేశాంగ శాఖామంత్రి శ్రీ పి వి నరసింహారావు, పండితరాజు పట్నాభిరామ శాస్త్రి (వారాణసి), శ్రీ రాజేశ్వర రావు (జి ఏ ఎస్ భువనేశ్వర్), మున్సిగవారు పంపిన వివిధ పండితాని వినిపించారు సంతాప తీర్మానం తర్వాత శ్రీతలు మూడు నిమిషాలు శ్రీ కాన్త్రి ఆత్మ శాంతి కోసం ఘనం పాటించారు

స్వామి అగ్నివేక్ విమర్శ :

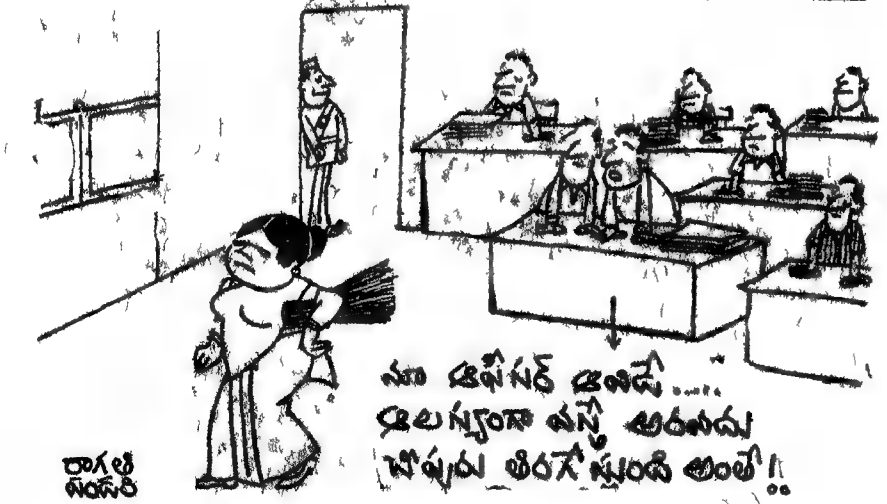
హరియాళా జనతాపార్టీ వాయకుడు స్వామి అగ్నివేక్ జనవరి 24 వ పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటేస్తూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ వాయకులకు హైదరాబాద్ ఢిల్లీ ల మధ్య తిరగడానికి పరి పోతుందన్నారు మంత్రివర్గ నిష్పరణ విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య, హరి యాళా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భజన్ లాల్ పోటీ పడు తున్నారని, హరియాళాలో అధికార పార్టీ కాకున నభ్యులలో ప్రతి రెండవ వ్యక్తి మంత్రి అని, తక్కిన వారికి కార్పొరేషన్ పదవులని అగ్నివేక్ అన్నారు అసాం ఉద్యమం బాధ్యత ప్రధానిశ్రీమతి ఇందిరాగాంధీదేవని ఆయన అన్నారు

శ్రీ అదిల్ ఆలీఖాన్ కు పద్యశ్రీ :

ప్రముఖ ఇస్లామిస్టు, ఎయూసల్ దిన పత్రిక మేనేజింగ్ ఎడిటర్, ప్రెస్ బ్రక్ట్ అన్ ఇండియా డైరెక్టర్ శ్రీ అదిల్ ఆలీఖాన్ కు రెవల్వీ దినోత్సవం వందలంగా పద్యశ్రీ బిరుదం ప్రధించింది తిహాజులకు గాని, రచయితలకు గాని, సంఘసేవ కులకు గాని ఎలాంటి బిరుదమూ

రెవల్వీ దినోత్సవాలు :

జంటనగరాల్లో రెవల్వీ ఉత్సవాలు మహిళా త్యాగాగా జరిగాయి శివకిందరాబాద్ పెరేడ్ మైదా నములో విద్యాసాలను పర్యవేక్షించి సైనిక వందనం తీసుకున్న తర్వాత గవర్నర్ శ్రీ కె ఎ అబ్రహం ప్రసంగిస్తూ, రాష్ట్ర బహిష్కృతులను ఉజ్వలతరం చేయడానికి ప్రజలు ప్రభుత్వంతో సహకరించాలని కోరారు రాష్ట్ర అధిష్టాని సూచించే వివిధ శకటాల ప్రదర్శనం ఎధవ గవర్నర్ రాష్ట్రపతి ప్రకటించిన వివిధ పథకాలను పోలీసు అధికారులకు పంచి పెట్టారు విద్యాసాలను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్యమున్సిగవారు తిలకించారు జంటనగరాలలో వివిధ ప్రాంతాలలో ఉత్సవాలు ఘనంగా జరిగాయి అనంద నగర్ కాలనీలోని ప్రకాశం విద్యా నికేతన్లో శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర జాతీయ పతాకాన్ని స్మరణ చేశారు శ్రీ ఎ శ్రీహరిరావు అభ్యుత్తత పహించారూ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎం ఎల్ ఆర్ వి. రాజారావు స్వగతం చేపడ్డారు, విద్యార్థులూ, జలంపిన గీతాలలో విజయ రథపుకేతనం స్వప్న విద్యా నికేతనం గీతం శ్రోతులను విశేషంగా ఆకర్షించింది యూసఫ్ గూడలోని మోడరన్ పబ్లిక్ స్కూలులో బాబూ జగ్జీవన్ రాం విద్యా సంస్థ కరస్పాండెంట్ శ్రీ బి సత్యం జాతీయ పతాకం ఎగర చేశారు హుస్సంగ్ బోర్డ్ ఎన్ జి ఓ ల సంఘం గృహకల్పలో నిర్వహించిన అలల పోటీలో విజేతలకు బోర్డు అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ ధర్మారెడ్డి బహుమతులు పంచి పెట్టారు. వేంగళరావు నగర్ గుడిసే వాసులు జరిపిన ఉత్సవ ములో శ్రీ జి వెంకటస్వామి తిహాకాన్ని స్మరణ చేశారు జనమాబాద్లో జరిగిన ఉత్సవాలకు రవాణా శాఖామంత్రి శ్రీ వరకాల శేషవతారం రవాణా శంష్ట జనరల్ మేనేజర్లు పి జగన్నాథన్ హాజరయ్యారు, ఎన్ ధర్మారెడ్డి సాండురంగనగర్లో సంక్షేమ పరపూర్ణులు శ్రీ ఎం రామమోహన్ రావు తిహాకాన్ని స్మరణ చేశారు



నా ఆగేగర్ ఆగిందే...
రెలగ్నండా నన్నే అరనదు
బోలెడు తిరగేస్తుంది అంటే!!

రాగల్ గింసరి

జంటనగరాల్లో రెవల్వీ ఉత్సవాలు మహిళా త్యాగాగా జరిగాయి శివకిందరాబాద్ పెరేడ్ మైదా నములో విద్యాసాలను పర్యవేక్షించి సైనిక వందనం తీసుకున్న తర్వాత గవర్నర్ శ్రీ కె ఎ అబ్రహం ప్రసంగిస్తూ, రాష్ట్ర బహిష్కృతులను ఉజ్వలతరం చేయడానికి ప్రజలు ప్రభుత్వంతో సహకరించాలని కోరారు రాష్ట్ర అధిష్టాని సూచించే వివిధ శకటాల ప్రదర్శనం ఎధవ గవర్నర్ రాష్ట్రపతి ప్రకటించిన వివిధ పథకాలను పోలీసు అధికారులకు పంచి పెట్టారు విద్యాసాలను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్యమున్సిగవారు తిలకించారు జంటనగరాలలో వివిధ ప్రాంతాలలో ఉత్సవాలు ఘనంగా జరిగాయి అనంద నగర్ కాలనీలోని ప్రకాశం విద్యా నికేతన్లో శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర జాతీయ పతాకాన్ని స్మరణ చేశారు శ్రీ ఎ శ్రీహరిరావు అభ్యుత్తత పహించారూ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎం ఎల్ ఆర్ వి. రాజారావు స్వగతం చేపడ్డారు, విద్యార్థులూ, జలంపిన గీతాలలో విజయ రథపుకేతనం స్వప్న విద్యా నికేతనం గీతం శ్రోతులను విశేషంగా ఆకర్షించింది యూసఫ్ గూడలోని మోడరన్ పబ్లిక్ స్కూలులో బాబూ జగ్జీవన్ రాం విద్యా సంస్థ కరస్పాండెంట్ శ్రీ బి సత్యం జాతీయ పతాకం ఎగర చేశారు హుస్సంగ్ బోర్డ్ ఎన్ జి ఓ ల సంఘం గృహకల్పలో నిర్వహించిన అలల పోటీలో విజేతలకు బోర్డు అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ ధర్మారెడ్డి బహుమతులు పంచి పెట్టారు. వేంగళరావు నగర్ గుడిసే వాసులు జరిపిన ఉత్సవ ములో శ్రీ జి వెంకటస్వామి తిహాకాన్ని స్మరణ చేశారు జనమాబాద్లో జరిగిన ఉత్సవాలకు రవాణా శాఖామంత్రి శ్రీ వరకాల శేషవతారం రవాణా శంష్ట జనరల్ మేనేజర్లు పి జగన్నాథన్ హాజరయ్యారు, ఎన్ ధర్మారెడ్డి సాండురంగనగర్లో సంక్షేమ పరపూర్ణులు శ్రీ ఎం రామమోహన్ రావు తిహాకాన్ని స్మరణ చేశారు

జి జి శ్రీ లి :

వందేమాతే! భారత రాష్ట్రంలో కలాకారులకు, నాటక నాటకులకు, రచయితలకు వాణిపండిక పద్యశ్రీలు, శివభూషణలు పర్యయే... మన రాష్ట్రానికి ఎందుకు రాలేదు? అని ప్రశ్నించాక కలాకారులూ, నాటక వింధ గొప్ప వాళ్ళుమరికీ... పై వాళ్ళకు తెలియాలి కదా అన్నాను... పద్యం వాడు మనవాడు అంటే అనే పద్యం వాడే పద్యండా? అని ప్రశ్నించాడు తిహాకారు.

ఒకటోరకంగా అమ్ముడు అవుతుంది ఒక్క 2 ఏళ్లలోనే

JOHNSON®

మిక్సర్ - గ్రైండరు

జాన్సన్ వారి అత్యుత్తమ పరికరము. భారతదేశంలో గృహోపకరణాల
తయారీలో 25 సంవత్సరాల అనుభవము. జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు.
ఇది ప్రవేశపెట్టిన ఒక్క రెండు సంవత్సరాల్లోనే నిస్సందేహంగా మంచి
విశిష్టమైన బ్రాండు అని సుప్రసిద్ధమైన క్రిస్టి బొందినది
ఎందుకంటే చూడండి:

ఉచితము అవసరంగా ఎవర్ సిల్వర్ కవర్ ట్రైగ్రైండింగుకి
ప్రత్యేకంగా వేరే ఎవర్ సిల్వర్ కవర్ వుండటంచేత
మీ మిక్సర్ పేకులకు మహారాజావసలు ఉంటుంది
లభ్యతా మనోభావముండదు



ఎక్కువ ఆరోగ్యకరము

సులభంగా నిశ్చయించుకోవలసివచ్చిన
అన్ని తయారుకావిన నిద్రాణ రోపం
అవసరపడతాయి అవసరంబుకుంటాయనే
భయముండదు:

సమగ్ర భద్రత

రెండు భవనంలోనూ కూడా జేరుకు
దిట్టంగా అమర్చబడ్డాయి. నిద్రాణమవుతుంది
జేరుకు నిద్రాణ చేయబోయినదేవుండదు.



హెవిడ్యూటీ పనితీరు

అధికంగా అరిష్టమైన 450 వాట్ల హెవిడ్యూటీ
భారతదేశపు పరిసరాలకు ప్రత్యేకంగా
డిజైనుకావినవి. 45 నిమిషాల్లో
అగమ్యతీయమైనవి.

భారత ప్రత్యేక లక్షణాలు

- ప్రత్యేకమైన పెంటాగోన్ టెంప్లెట్ హెవిడ్యూటీ
నల్లగావుంటుంది
- బాగాత క్రిందకు మిక్సింగ్ కుగిలిన గ్రైండింగుకిగానూ
ప్రత్యేకంగా అరిష్టమైన తరచుదనమైన జేరుకు
- ఒకప్పడు రోంది మరో స్పీడుకి కష్టంలేకుండా
మార్చుకోవలసి అవసరమివ్వ
- వాటి 12 కూపాలు

JOHNSON

భక్తి పనితీరునికూడా ఒకటోరకము



ASF-DE-8701

తెలంగాణా & రాయలసీమకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెస్సర్స్ అఫర్ సేల్స్, 8-2-848/1/4 to 6. టూరిస్ట్ హోమ్ ఎదుట, స్టేషన్ రోడ్, కాచిగూడ, హైదరాబాద్ - 500

కోస్తా ఆంధ్రాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెస్సర్స్ సోనోవిజన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520 002. ఫోన్ : 74216.

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి.

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!



దుర్లభమైన ములకులొద్దే
దాంపత్య సౌఖ్యం పొంద
లేనివారు, పార్థివ్య
చర్మవ్యాధులకు వాపు
దాహవంబులను ముఖ్యముగా
మహావైద్యులు
బాప్తమియ్యిస్తారు. దీనివల్ల
ఉభయమునకు ఆనందమును కలుగజేస్తుంది.

డా॥ దవర్

5/1, బ్రాహ్మపేట, గుంటూరు-2

తాంబూలమునందు, తెనాలి. పోస్ట్ : 551.



అనేక యోగ్యతా ప్రకరణాలు పొందండి
వివేకము.

మీరూ కుటుంబాన్ని చేర్చండి



వేలాది మందికి నేర్పించిన
నాణ్యత ప్రతికూల ప్రకారం
లందిన నాణ్యత కోసం అనేక
కుటుంబ సభ్యులకు, పిల్లలకు
బాకెట్, స్క్వాంట్లతో 30
రకాలు కలిపించి కుట్టింది

384 పే. 400 పే. రూ. 20, కలిపించుట
160 పే. 352 పే. రూ. 20. తెనాలి.
అదృష్టవశాత్తూ రూ. 5/- సంపాది.

జి. పున్నూరాపు ఛౌదరి.
మోపర్రు, తెనాలి తాలూకా.

వ్యాసముని

27-2-1981 శుక్రవారం మొదలు
5-3-1981 గురువారం వరకు

మేషం : వారముంతా యోగదాయకం. తలచిన
కార్యాలు, తలచినట్లుగా జరిగినట్లయ్యాయి. ప్రతికూ
లప్రకటన కర్తలు, భారీ వ్యాపారాలు, చిత్రరంగ
వ్యాపారులు, పంపిణీ సంస్థలు ఇనుకూల ఫలాల
నందుకోగలరు. ద్రవ్యాదాయం సంభవించింది. స్త్రీలకు:-
విద్యా వైశ్వానర రంగాలలో ప్రకాశమున్నది. ఉద్యోగం
ఇనుకూలమే.

వృశ్చభం : మొదటి రెండుదినాలలో, అను
కొనిన యిల్లుందులు తటస్థింపనున్నవి. అధిక
వ్యయాన్ని, అనవసరమైన ఖర్చులు, అశాభ్యం
మునకు దారితీసే సంఘటనలు తటస్థింపనున్నవి.
మిత్ర సంభాషణలో, బంధువుల ఇష్టానుష్ఠానంలో
ఎంత జాగ్రత్తతో మెలిగితే అంతమందిది. ఆరోగ్యలోపం కూడా
కనిపించగలదు. స్త్రీలకు:-
అన్ని రంగాలలో ఫలితం సామాన్యమే.

మిథునం : వృత్తి, ఉద్యోగాలు సుకరంగా
ఉంటాయి. కార్మిక వర్గానికి అప్రయత్న లబ్ధి
గలవారిం. వ్యాపారం సర్వ సామాన్యంగా సాగి
పోతుంది. భూసంబంధమైన వ్యవహారాలంటే,
పరిష్కరించు కొనుటకు అనుకూలవారమే. క్రీడా
వనిలో నిధిములైన అవకాశాలుంటాయి. కృషి
చేయండి. స్త్రీలకు:- ఇరుగు పొరుగు వారితో
మాట పట్టంపులు, కించిత్తు అదాయం చెప్ప
దగినవారం.

కర్కాటకం : మీ సాహిత్య కృషి ఫలిస్తుంది.
కావలసినన్ని సూతనావకాలుండగలవు. భాగ
స్వములతో వ్యాపారం చేసేలాగైతే, ఎలాగైనా
ఘటన పట్టంపులు, అవసరాలు, అనవసరంగా
వ్యాకులం, అకాలి సంభవించగలవారం. స్త్రీలకు:-
శుభకార్య ప్రసాదనలు, విలువల మాతన ము
సేకరణకు అవకాశం, ఉద్యోగంలో పెంపు సంభవం.

సింహం : ఇంజనీరింగు, వృత్తి, వైద్యవృత్తి
చేపట్టిన వారికి సుఖమంగా, సుకరంగా, లాభ
దాయకం. వారిగురూకులు చేరికందాయి, మిగి
లినాయి, అనిపించవారం. వయసు మీరినవారు,
ఈ రాశికి చెందిన వారికి హఠాత్తుగా అనారోగ్య
రక్షణలు కనిపించగలవు. ముండు జాగ్రత్త
వహించుటం ఎంతైనా వ్యాయం. స్త్రీలకు:-
సూతనోద్యోగవకాలు లభించుటం, క్రీడా రంగంలో
అవకాశాలుంటాయి. గమనించగలరు.

కన్య : క్రొత్త వస్తువులు కొంటారు. ఇంట
కుభ కార్య ప్రసాదన లుండగలవు. భూసంబంధ
మైన ఫలితం అందుకోవటంలో గృహం నిత్య

ల్యాబు వైభవంతో కళకళలాడుతుంది. రాశి
యందు స్థితుడైన గోపాల్ 'శని' పెద్దగా యిల్లుం
దులు కలిగించడుగాని, ఆరోగ్యం మీకుగాని,
కుటుంబ సభ్యులకుగాని లోపించవచ్చు. స్త్రీలకు:-
అప్రయత్న ధనలబ్ధి, హఠాత్తుగా ధన సేకరణకు
అవకాశం, వ్యవహార విజయం చెప్పదగినవారం.

తుల : భారీ వ్యాపారమైతే, ఎంతో జాగ్రత్తగా
సాగించాలి, అధిక లాభాపేక్షకు పోరాడు. అనేక
ఇల్లుందులు ఎదురవుతవి. అన్యాయంగా అపనందలు
నెత్తికెక్కుగలవు. అంజనవారూ ఏదో నష్టంపెట్టి
సాధించగలరు. ఉద్యోగం హాయిగా కొనసాగే మార్గ
మున్నది. స్త్రీలకు:- ఇంటి సమలతో తీరిక లేక
పోవడం, చికాకు సంభవం.

వృశ్చికం : ధనాదాయం ఉన్నది. వ్యాపారం
సాగుతనంగా సాగించాలనే ప్రయత్నం ఫలవంతం
కాగలదు. వెనుక ముందులు ఆలోచించి, పెద్దలతో,
అంజనవారితో, మిత్రులతో సంప్రదించి మరిదిగండి.
కృషి చేస్తే అన్ని రంగాలలో క్రమంగా లాభం పొంద
గలరు. స్త్రీలకు : విద్యా రంగంలో, ఉద్యోగంలో
కావలసినన్ని అవకాశాలు లభిస్తాయి. అదాయమున్నది.

ధనుస్సు : బంధువుల రాక, అనందంగా కాలం
వ్యయించడం, కించిత్తు ధనాదాయం, సేవీ పనిలో
వివిధ మార్గాల లాభం, క్రీడావనిలో అవకాశాలు,
వ్యాపార విస్తరణ తలంపు, ఉద్యోగంలో పెంపు
చెప్పదగిన వారం. రాజకీయవాదులకు లాభదాయక
మైన వారమే. కృషిచేయండి. స్త్రీలకు : సూత
నోద్యోగవకాలున్నాయి. ద్రవ్యాదాయం సేకరించే
వారం.

మకరం : హాయి, ప్రశాంతత, అనందం,
లబ్ధి, అనేకములు సూతన విషయాలు గ్రహించుటం,
బంధు వర్గీయులతో, శుభ కార్య నిమిత్తం చర్చిం
చడం, యిత్యాది ఫలితములుండగలవు. మిత్ర
సహాయం వలన ఒకానొక ముఖ్యకార్యం సానుకూల పడ
నున్నది. స్త్రీలకు : పెద్ద అదరణ, అభిమానం,
మాటకు విలువ, ఉద్యోగంలో ప్రశాంతత, పెంపు
చెప్పదగిన వారం.

కుంభం : భూములను గూర్చిన తగాదాలు
తల ఎత్తగలవు. క్రొత్తవారి స్నేహంలభించగలదు.
అప్పులు అతించిన ధనం వ్యాపార నిమిత్తమో,
కార్యసాధన కోరికతో అందించగలరు. రోడ్డుప్రమాదం
సంభవించే దినం. తగు జాగ్రత్త అవసరం.
స్త్రీలకు : సాహిత్య కళా రంగాలలో చోరవ ఏర్ప
డుట, విశేష జనాదరణ కనిపించుట వారఫలం.

మీనం : ఏదో లబ్ధి అశించి, కృషి చేయ
నున్నారూ. అప్రయత్నంగా ధన లబ్ధి గలదు. వ్యాపా
రస్తులకు ప్రశాంతత వికృతగలదు. క్రయ విక్ర
యములలో ఇల్లుందులు తొలుగుతవి. అశిషిత
ఫలితం, అన్ని రంగాలలో అందుకోగలరు. వ్యాప
మందికి క్రీడా వనిలో అవకాశాలున్నాయి. సర్వవి
యోగం గాంచుకొనండి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగంలో,
వృత్తిలో, ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి ప్రాచుర్యంలభి
అనుకూల వారం. ఉత్తమ ఫల ప్రాప్తిగల వారం.

విద్యానో కోట సత్యరంగయ్యకాస్తి

కె. జి. హెచ్. ఎల్. కుర్చుం

మన దగ్గర నుంచి డబ్బు తీసుకునేటప్పుడు ఉండే తొందరగాని, మాటలు గాని, అనక్తి గాని డబ్బు చెల్లించేప్పుడు వుండదు. ఎందుకని?

ఎందుకేమిటి? చేతినుంచి డబ్బు పోతుంటేను, ఆడ పేరుతో రచనలు చేసే మగవాళ్ళు చాలా మంది వున్నారు. కాని మగ పేరుతో రచనలుచేసే రచయిత్రులు వున్నారా?

ఉన్నారు. కాని తీరా చెప్పే అచ్చు వేయడం మానేస్తారేమోనని చెప్పడం లేదు.

కబీరు, అనంతపురం

మీ బుద్ధి చూస్తుంటే అడదానిమాట వేద వాక్యంగా భావించి కూర్చోమంటే కూర్చోడం నించోమంటే నించోడం చేసే మగవాడు చాలా గొప్పవాడు. మంచివాడు అనుకుంటా.

ఎందుకని అడగనివాడు చేతకానివాడే అంటాను. మరి డ్రిట్ మాస్టర్లాకూర్చో, నించోఅంటూ మొగుళ్ళ నితర్కీడుచేయడానికి ఏ అడదానికివుంటుందంటే టైము?!

దనమున్న మీలాంటి వానిని అన్ని సంస్థలలో సభ్యులుగా వుండమంటారు. కాని సామర్థ్యమున్న వారిని తీసుకోరు.

దనంతో కొనలేనిది చాలా వుంటాయి కబీరు గారూ. డబ్బుండగానే సభ్యత్వంయిస్తే ఏ సంస్థా పదికాలాలపాటు పనిచేయలేదు. వెనకటికి క్లబ్ వాలా అంటిస్తాండ్ల వారు— ఇతరుల కోసం దండడానికి వెళ్లే వాళ్ళ ముష్టి వాళ్ళలాగా. వెళ్లక్కర్లే లేదని, ఉడుకుబోతుతనం, అనూయ, అనహసం సహృదయత లేక పోవడం, మనిషివేనక మనిషినిగురించి వాగడం, హెచ్చు తగ్గులు పాటించడం, ఇవి ఏమీ సభ్యత్వాన్నే కాదు నేటి మనిషినికూడా మీ దరి దాపులకు చేరనివ్వవు. డబ్బు, సామర్థ్యం కాదు కావలసింది. సాటి మనిషి పై సానుభూతి. అది చాలా ముఖ్యమైనది అని ఎంతమందికీ వుంటుంది!

ఎల్. ఎల్. ఎమ్మిగమూరు

కోకంలో చాలామంది ముఖ పడరు. ఒకరు ముఖపడినా చూసే వార్యలేరు. ఎందుకని?

మానవ నైజం అది. మారదు.

మానవుని జీవితంలో అత్యంత విలువైన క్షణం ఏది?

పుట్టిన క్షణం. కిట్టిన క్షణం.

వివాహం వార్ధక్యంఅంతా కోరుకుంటారు. తీరా కొండాక విచారిస్తారెందుకు?

ఏ వా హం మోదులేని బాధ్యతలని తానీ గార్హక్యం కోరికలని తీరని పాటేస్తుంది. అందుకే గోరికతో వున్న ఆనందం ప్రిన్సిప్ వుండదు.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. ఉయ్యూరు

నేను మీ అంత రచయిత్రులై జానీయర్ బామలక్ష్మి అని పేరు తెచ్చుకున్నానునుకోండి. మీరెలా ఫీలవుతారు.

అచ్చేసే వారికి గండరగోళం కాకుండా వా పేరు మార్చుకుంటాను.



హుస్సేన్, రామవరప్పాడు

మానవుడు పుట్టడం దేనికి? చావడం దేనికి?

తరం నుంచి తరం పొగడం కోసమే. జీవులు - పుట్టడం— గిట్టడం.

పి. ఎన్. బి. హైదరాబాదు

ఒక వర్గాన్ని ఒక సమాజాన్ని ప్రత్యేకించి, పని కట్టుకుని శుభవర్ధించేకంటే మొత్తం జాతికి దేశానికి మనం ఏంచేకామని అంతా కలిసికట్టుగా ఆలోచించడం మంచిదేమో?

అల్పచన మంచిదే కాని యీ ఐక్యతామార్గాలానికి గంట కట్టే దెవరు. దాని వల్ల వ్యక్తులకేం లాభం? నాకేం లాభం అని అడుగుతారు. దూరపు కొండలు నునువని, చూడని సమాజాన్నిక్కడ దాదాలని తాపత్రయమే గాని ఉన్న దాన్ని భాగు చేయాలని తోచదు— వర్గ దృక్పథం ఒక్కటే ఉంటే,

ఎల్. ఎన్. కుశమూరు

మహిళలహక్కుల సరిగా వినియోగం కావాలంటే మీ సమాధానాలతో పరిపాదని వా అభిప్రాయం. మీరే కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మినిష్టరుగా వుంటే బాగుంటుందనుకుంటున్నాను, మీ ఎడమ వంపు తారా?

కొంపతనీ ఇందిరకు తాస్తారా ఏమిటి? . తీరా మినిష్టరునైతే— యీ పుక్కులూ, గొడవా కబుర్లూకుంటూ కూర్చోడానికి టైమెక్కడ దొరుకుతుందయ్యా శ్రీనివాసా! పదవి నిలదొక్కుకునే ప్రయత్నంలో తలమునకలుగా వుంటా!

ఎన్. బి. ఆర్. బైపల్ల, చేదైనా తింటా. తీపైనా తింటాననే వ్యక్తి ఎలాంటి వాడు?

గుడిసీ గుడిలో లింగాన్ని మింగే వాడైనా అవ్వాలి. లేదా ఏదైనా సద్దుకుపోయేవాడైనా కావాలి. ఏదైనా బ్రతక నేర్చినవాడే సవాలి.

ఎం. జి. ఎమ్. కె. మోరి

మీ సమాధానాలచాలా ఘాటుగా వుంటాయి. సమాధానాలు యిచ్చేప్పుడు ఏమైనా నమ్రులు తున్నారా?

ఆ! ఏదోఒకటి నమ్రులుతూనేవుంటానుమాటలు తప్ప! ఇది వరకు పళ్ళ కొరికేదాన్ని, బటాణీలు సమిలేదాన్ని. కాని ముసలిదాన్ని అయిపోతున్నాను కదా—ఎక్కడ పళ్ళు విరుగుతాయోనని పచ్చి విరవకాయలో, పచ్చి మిరియాలో నమ్రులుతున్నాను. అందుకే కాబోలు సమాధానాల్లో కాస్త రుచి మారిందంటున్నారు! మీరేమన్నారో?

జి. వి. ఉర్రవకొండ

సుఖానికి పెళ్లం కళ్ళెం, భాగ్య పూర్ణం— మరి పిల్లలు?

ఆ మాత్రం పూహించలేరా? ఉరితాళ్ళ!

స్త్రీ భవిష్యమే నటన అని అంగీకరిస్తారా?

ఆహా! పురుషుని ప్రవర్తన మాయ అయినప్పుడు స్త్రీ జీవితం నటనే అవుతుంది.

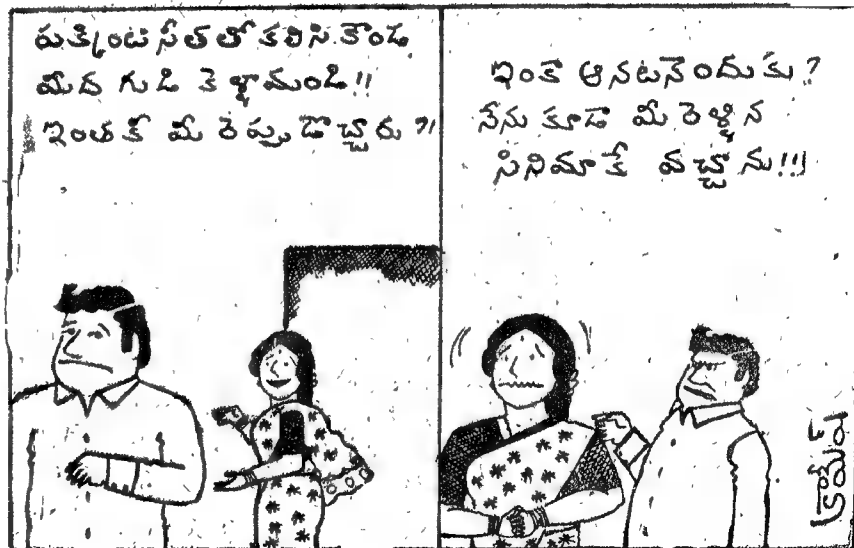
ప్రకృతి వరంగా ప్రేమ యాతనలో అధిక భాగం పురుషునిదా? స్త్రీదా?

విస్మయంగా స్త్రీదే! కని పెంచడమే కాదు ఈ రోజుల్లో కాపాడుకు పన్నాంది.

ఎన్. ఆర్. భద్రాచలం

శబాష్ పాపన్న చిత్రంలో కాలేజీ ఫంక్షనులో వాగయ్య గారు పరిషయం చేసిన ఆ రామలక్ష్మి మీరేవా?

తర నిండుగా వుంటే నేనే!





నాకు జట్టిగా ప్రయోజనం రాగానే మా అవిడ వంట పనిని పెట్టిశీరాని రూల్ పాస్ చేసింది. మొదటనే నేను నువ్వే చేశాను. రాను రాను పత్తిడి చిక్కువస్తుంది. కామాక్షి యంత యిదిగా నిండుకు జలవంతం చేస్తాందో నాకు అర్థమవలేదు. అమ్మాయిలు ముగ్గురూ అత్త వారిళ్ళలో పువ్వురు. బాబాయిలు యిద్దరూ పుద్దోగాలమీద దూరంగా పువ్వురు. ఇంట్లో పుండేది మేం యిద్దరం.

కామాక్షి అగేద మనిషి కాదు. పది

పరచారు. కామాక్షికి డిగులు నట్టుకుంది. "ఇప్పుడు కాదుగారి, నీ అమ్మతమ్మన వంట తివ్వక వంటవాళ్ళ రిడ్డి తినగలరా?" పొగిడాను, లొంగక పోతుందాని, కామాక్షి కోసం అక్కడవుంది పెళ్లిసోయింది.

ఆ రోజు నుంచి కామాక్షి ముఖానంగా పుంటున్నది. కర్మేటు రూల్ ఇంట్లో నందడి లేదు.

సాయంత్రం యింటికి రాగానే కామాక్షి

నమస్కరిస్తాడు. అరవిందం వంట మా బంధువులకానీకీ తెలిపాయుంది. మేమున్నది పొద్దావాడు కనుక, అందరూ ఏదో పని నెత్తక్కంటూ వచ్చేవారు. అరవిందం వంట వాళ్ళని పెళ్ళిచేసేది కాదు. తివి పూరికే కూచంటారా? ఇప్పుడు పీక పందిరి వేసేవారు. మా కుంట్టుల బిడ్డయారో, నా ఉద్దోగ బిడ్డయారో బోక్యం చేసుకునేవారు. లేదా శిష్ట చేస్తూ కారణాలపై పోట్లాడుకునేవారు. ఇప్పుడు తిరువాళ్ళ యింటియింది. ఇప్పుడు పెరిగింది. అకాలి పెరిగింది.

పోగ వుంది. గారెలు చేదు. అల్లిభుజి త్వరగా చేయి కడుక్కోవడం అరవిందం! అచ్చయ్యమైంది

పాగ్లకు బదులు తిట్లు. "నాగురికీ నా పరుపు తీశావు కడుతా! ఎంతో గొప్పగా చెప్పాను నీ గురించి. ఇలా తొలకవేం?" కామాక్షి కోపం.

"నేను బాగానే చేశాను అమ్మగారూ!"

ఆ రోజు నుంచి అరవిందం వంటపాడుగా, ఘోరంగా పుంటోంది. ముద్దు కదలడంలేదు. అందరూ అరవిందాన్ని తిడుతున్నారు. అరవిందం పురోమై న వంట తివ్వలేక బంధు లొకం క్రమంగా విప్పమించింది.

"నీకు గగ్గం బయలుదేరింది. నీ ఇద్దరి మొచ్చినట్లు వండి పారెస్తున్నావు. నలుగురిలో తల ఎత్తలేక పోతున్నావు?" కామాక్షి మండిపడింది.

మెచ్చినవారు తిడితే ఎలా పుంటుంది?

"నేను ఎక్కడూ ఒకలాగానే వండుతున్నా. మీ నాతికలు మారాయేమో. నాకు జీతం యివ్వకపోయినా ఇద్దరేదు. వంట పాడంటే కోపం వచ్చేస్తుంది. మీరు కాకపోతే మరొకరు నాకు లోపేమిటి?" అరవిందం ఎదిరించాడు.

"మానెయ్యి డబ్బు వడసే మూకూ బోతెడుమంది. నీ ఒక్కడివోనే వుందా?" కామాక్షి లోపలికి పెళ్లి జీతం చేతితో పెట్టింది.

అరవిందం పెళ్లిసోయాడు.

ఇది వాకు సంభోషం + విచారం కలిగించింది! వేదావులు విదేశానికి వెళ్ళినాడంటూ అనిపించింది.

శివుడు అప్పడప్పుడు అరవిందం వంట కాగానే నా ఏకాగ్రత అని యిది కలిగి

నీ కళ్ళు నిప్పులు కలిసివచ్చడే అశక్త వ్యాధి -
 నువ్వక అగ్ని పర్యవహిని !
 నా కళ్ళిళ్ళు ఉప్పుగా ఉన్నప్పుడే అనుకు
 నా గుండె నముద్రమని !!

— గణేశ్ పాత్

కామాక్షికి తెలియకూడదు పంట వాడే
 వచ్చేక ఆమె కంటికి కనిపించదు మానోంది
 నేటిలా నమావేశామా! ధైర్ పూర్
 పోట్లతో పుద్గంల మూపించావ తిరగ్గ
 రించాడు కామాక్షికి తెలుస్తుందని బలవంతం
 చెయ లేదు ఆరనిందం బోసాలు వెతికి పాగ
 సంపాదనకున్నాను వేమ పారేసి పట్ట
 నటించిన నంద, రెండొందలు భద్రంగాతెచ్చి
 'పారేషకుక్కా సాక్' అనేవాడు వీడి నిజా
 యశీ మండితామా! ఆ ప్రయత్నం పూర్తా
 అయిపోయింది

డికంటరుతో పాఠం పనిమీద మా పూరు
 వెళ్తున్న అక్కడ రామాపుత్రం కనిపించి,
 "వీడు మన బంగారం కొడుకు శివుడరా!
 బంగారం ఎక్కడికో - లేచిపోయాడు వీడు
 అనాధయ్యాడు తిడికీ, బట్టకీ ముఖం
 వావాడు పచ్చ తీసుకెళ్ళి ఓదారి చూపిం
 చరా?" ఓ కుక్కరాళ్ళ పరివ్రయంచేశాడు
 వాడికి పదిపాముంటాయి వల్లగా పప్పుగా
 పున్నాడు ముఖంలో ధరిద్రం, దైన్యం
 బంగారం నా బాల్స పేస్తేతుడు - అంచేత
 శివుణ్ణి కూడా తెచ్చాను

"ఇంట్లో చలుగురు పనిమనుషులవ్వారు
 ఇంకా వీడు వీడుకంటే?" కామాక్షి దీర్ఘం
 పిసింది

"అతిథులు పెరగుతున్నార కదా! నేన
 కలసి పెరిగితి"

శివుడు ఏం పడుపుకోలేదు. పైగాజల్లం
 కొత్త అంచేత యింటోకే పని చెయ్య
 నున్నాను.

వెలగడిగింది మా చిప్రస్థాయికి పెళ్లి
 కుదిరింది ఆ రోజు తాంబూలాలు పుచ్చు
 కన్నాం పదిమంద్ భోజనానికి కూర్చున్నాం
 వచ్చతో ఉన్న కోడికూర వాడే, వెన్నూ

కామాక్షికి తెలియకూడదు పంట వాడే
 వచ్చేక ఆమె కంటికి కనిపించదు మానోంది
 నేటిలా నమావేశామా! ధైర్ పూర్
 పోట్లతో పుద్గంల మూపించావ తిరగ్గ
 రించాడు కామాక్షికి తెలుస్తుందని బలవంతం
 చెయ లేదు ఆరనిందం బోసాలు వెతికి పాగ
 సంపాదనకున్నాను వేమ పారేసి పట్ట
 నటించిన నంద, రెండొందలు భద్రంగాతెచ్చి
 'పారేషకుక్కా సాక్' అనేవాడు వీడి నిజా
 యశీ మండితామా! ఆ ప్రయత్నం పూర్తా
 అయిపోయింది

డికంటరుతో పాఠం పనిమీద మా పూరు
 వెళ్తున్న అక్కడ రామాపుత్రం కనిపించి,
 "వీడు మన బంగారం కొడుకు శివుడరా!
 బంగారం ఎక్కడికో - లేచిపోయాడు వీడు
 అనాధయ్యాడు తిడికీ, బట్టకీ ముఖం
 వావాడు పచ్చ తీసుకెళ్ళి ఓదారి చూపిం
 చరా?" ఓ కుక్కరాళ్ళ పరివ్రయంచేశాడు
 వాడికి పదిపాముంటాయి వల్లగా పప్పుగా
 పున్నాడు ముఖంలో ధరిద్రం, దైన్యం
 బంగారం నా బాల్స పేస్తేతుడు - అంచేత
 శివుణ్ణి కూడా తెచ్చాను

"ఇంట్లో చలుగురు పనిమనుషులవ్వారు
 ఇంకా వీడు వీడుకంటే?" కామాక్షి దీర్ఘం
 పిసింది

"అతిథులు పెరగుతున్నార కదా! నేన
 కలసి పెరిగితి"

శివుడు ఏం పడుపుకోలేదు. పైగాజల్లం
 కొత్త అంచేత యింటోకే పని చెయ్య
 నున్నాను.

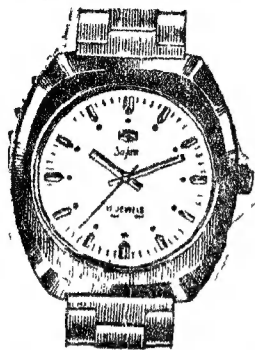
వెలగడిగింది మా చిప్రస్థాయికి పెళ్లి
 కుదిరింది ఆ రోజు తాంబూలాలు పుచ్చు
 కన్నాం పదిమంద్ భోజనానికి కూర్చున్నాం
 వచ్చతో ఉన్న కోడికూర వాడే, వెన్నూ

అడవి కథలు
 "అరగ్గం తాగలేదా?" ఓ రోజున
 అడిగాను.
 "ఎండకొచ్చిందా అమ్మమ్మ?"
 "ఎంటకి మరో ముగ్గు కావాలిం
 బ్రాంటే"

కామాక్షి ముద్దుపెట్టే మానవ వ్యక్తిక
 క్రిందపడే తిప్పుడ వాకేసి తిరిగింది "అడవి
 యింట్లో బాగుగు గంటలూ వంట యింట్లో
 తగ్గి తాళా వేసివేటి? ఈ వీడిలో వంట
 వేయటం ఏమిటామనిందా? మీ ప్రియ
 గుండె పొలంయ్య యింటలో కూడా
 వేయటం వుంది"
 "మన వంటకాలెవరూ అవిడ పగలు
 వంటక తాగి పంపించాకే..."

అప్పుడు మాట అప్పుడం తాగ్ చేత
 తాళా వేమి మనకడ వున్నాడు నేమి విందుకు
 వెళ్తావని అడిగా
 "చచ్చేదా" అన్నా నచ్చా కామాక్షి
 ఆ పనియలో తాళా వేమిగా కనిపించింది
 దగ్గరికి తిప్పుడ వేమిగా అనలు
 విడుదల తాళా వేమిగా వచ్చి తాళా వేమిగా
 కథలు, వస్త్రాలు వదిలి కామాక్షి అనుభవ
 వేర్వేరుకంది

ఇవార వేమి కోర్కె వేమిగా కామా
 యింటో మహా సమాజం వేమిగా
 జరిగింది వచ్చిన వారికి కామాక్షి కావే
 తయారు చేస్తుందా, "ఘి కుక్ నిక్కడ?"
 అంది మిసెస్ వాల్ బుచ్చిరామయ్య
 కామాక్షి కుక్ లేదని చెప్పింది వారే
 తాళా వేమిగా వుంటుంది వివారం వ్యక్త



ఆధునిక 17 జానల్స్ రిస్టేబుల్

రు. 30/- లకే పొందండి.

స్వీస్ మోడల్, ఆల్-ప్రాఫ్. ఆటోమాటిక్ గా పరిశీలించబడిన 17 జానల్స్ విలువైన రిస్టేబుల్ మారు రు. 180 లకే కొనగలరు. దీనిని మారు చూసేల్పు ప్రమోషన్ స్కీముక్రింద రు. 30 లకే పొందగలరు. పొందిలోగాని. ఇంక్విరీలోగాని మీ ఆర్డరును పంపి విజ్ఞాపి పరిశీలించండి. అద్వాన్య అవసరంలేదు.

FIJI Electronics (APT-30)

Nirmal Puri, Delhi-110024.



సర్వ [వైట్ పిల్ల]

(మదనరామేశ్వరి గురిగా)

బలస్థిత, ఒళ్ళు బలస్థిత, విద్రుత బాధపడేవారు, చిచ్చులములో తెలియక చేసిన తప్పులు, మానసికంగా బాధపడేవారు, జీవిత సుఖం తెనివారు, పిల్లలు లేనివారు, ఇంక అన్ని బలహీనతలు, మన సిద్ధ వైద్యముతో వయమవుతుంది. వెంటనే మా సిద్ధ సంజీవి అయిన "సర్వ" వాడండి.

30 మూతలు 25-00. * 60 మూతలు 40-00.

వి.వి.సి. ఛార్జ్ 5-00. * పొందు కావలసినవారు ముందు డబ్బు వసంపించి మందు వుచ్చుకొనవలయును.

30 మూతలు తక్కువ వసంపము.

Karthikeya Vaidyasalai, Palni P.O. Pin 624601. Phone : 606.

కుత్సయ

ముఖ చిత్రం

దీప మృణమిత్రం చాలా బాగుంది. ఈ పోటో నా ఆల్బమ్ లో పెట్టుకొన్నాను. రాగలహా సీలస్మర చువటానికి అనుష్ఠాదాయంగా ఉంది. అల్లక షంక రేఖరదాపు (ఉప్పాది)

మీరు మృణమిత్రాల విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకోవడంలేని మా ముఖ్య. తెలుగు తల్లి కడు పులోస... అబ్బిట్టు పవిత్ర హిందూదేశంలో ఉండి ముచ్చటగా ఉండే హిందూ వారీనితాలను ప్రచురించుక, పైట లొంగిన (దీపచిత్రంలాంటివి) వారీ మృణమిత్రాలు వేస్తున్నారు! ఇకనైనా మన సంస్కృతి ప్రతిబింబించే చిత్రాలను ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాం!

డి. వి. రమణ్ కృమార్, ముప్పాపియ్య (మధిర)

సిరియల్స్

మీరు ప్రచురిస్తున్న తెలుగు సీరియల్స్ ఇంటి రెప్పింగ్ గా ముందుకు పోగొట్టుకున్నాయి. ఇంత మంచి సీరియల్స్ ప్రచురిస్తున్న పత్రికకు కృతజ్ఞతలు.

• కృతజ్ఞత [ఇనవసన మృణమిత్ర]

దీప మృణమిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రవారపత్రిక బజారులోయూన్న అన్ని పత్రికలకంటే ఎక్కువ ఆకర్షణీయంగాయుండి మృణమిత్రం ఆకర్షించింది. రాగలహా సీరియల్ చాలా బాగుంటుంది. రచయితకు ధన్యవాదనలు. స్పందన కూడా బాగుంటుంది. ఈ వారం కార్టూన్లు చాలా నవ్వు తెప్పించాయి. నోరి వెంకట శ్రీరామచంద్రమూర్తి (కాకినాడ) పెద్ద కథ

అనుబంధాలు అంత; కరణలు పెద్ద కథ చదివాము.. శృంగార కథల పత్రికతో ప్రచురించిన ఇలాంటికథలు ఒక ప్రముఖ రచయిత్ర కలం మంచి వెలువడినందుకు మేము చింతిస్తున్నాము. డి. బసవరాజు, పి. నాగభూషణం [మొలగవల్లి]

తెనాలి స్వరీలాదేవి పెద్ద కథ అనుబంధాలూ.. అంత; కరణలు చాలాచాలా స్వీట్ గా ఉన్నది. శంకరం లాంటి మంచివాళ్ళు ఇంకా ఉన్నారా అనిపించింది కథ చదువుతుంటే. ఏది ఏమైనా ఈవారం కథన్నీ పత్రికకే షేర్ లైట్ ల్.

అడివి నాగండ్లీ [అయోధ్యానగరం]

అజ్ఞాత రచయిత కథ చదివారు. మల్లాదిగారు చాలా ఈజీగా కథలు రాస్తారనిపిస్తుంది.

బద్వేలి రమేష్ [అనంతపురం].

(ఆంధ్రుల క్రొత్త రకం) శ్రీమతి రుక్మిణి ప్రసాద్ సులభమైన నూతన సంవత్సర కౌనుక..

మనం ప్రేమించిన వారికి సుఖం, శాంతి, యువ్వ గలశాంతి. అవనామ, ఆశాంతి, ఆశీర్వాద యువ్వకూడదు. 'ప్రేమ' అనే 'అనుభవనిక' అడ్డం పట్టిన నవల..

ప్రేమలే
వెల: 12.50

మోదన్ గరలోవున్న శుక్ల షాపుల అడుగండి! కెడె - షుక్లకం ఘరలం హామీలు తగ్గించి M.O చేయండి ఆటోమోటార్స్ వి.వి.ల వంపగలం!

నవసాక్షి శుక్ల షాపు వజ్రమహాద్, విజయవాడ-520002



“ ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ టీనే వాడతాం.
దానియొక్క చిక్కటి డికాక్షన్. అమోమమైన రుచి మా
అందరికీ ఎంతో నచ్చుతుంది. అదిగాక అది వాడితే చాలా
మితవ్యయం కూడా సూపర్ డస్ట్ టీ తప్ప మరియే యితర
టీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వొప్పకోరు. అందుకని
మా కుటుంబం “సూపర్” కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది ”
సూపర్ రుచి. సూపర్ డికాక్షన్. సూపర్ మితవ్యయం.

**బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్**

బారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడుచున్న ప్యాకెట్ టీ

**సుబ్రమణ్యంగారి కుటుంబం
ఎందుకు ‘సూపర్’ కుటుంబం
అయింది?**



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

పాటెక్స్
మాట్ పిసిప్ తీలకం

దేశీయతా నాగరిక యువనులు కోరి రుచించేది పాటెక్స్
బిలకం వారినామల పుష్ప విదానాన్ని ఆధునిక సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతం దేహబంధుకే కమ్మలకింపైన 14 రుచులలో
దేరుకుమన్నది శాస్త్రీయ విధానంలో తయారయ్యేయువకు
పాటెక్స్ బిలకం చదానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు

పాటెక్స్ 38 సెవెన్తరములుగ మి నమ్మకానికి
సాక్షాత్తున ఉన్నదనై చెప్పుం

అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600 033

